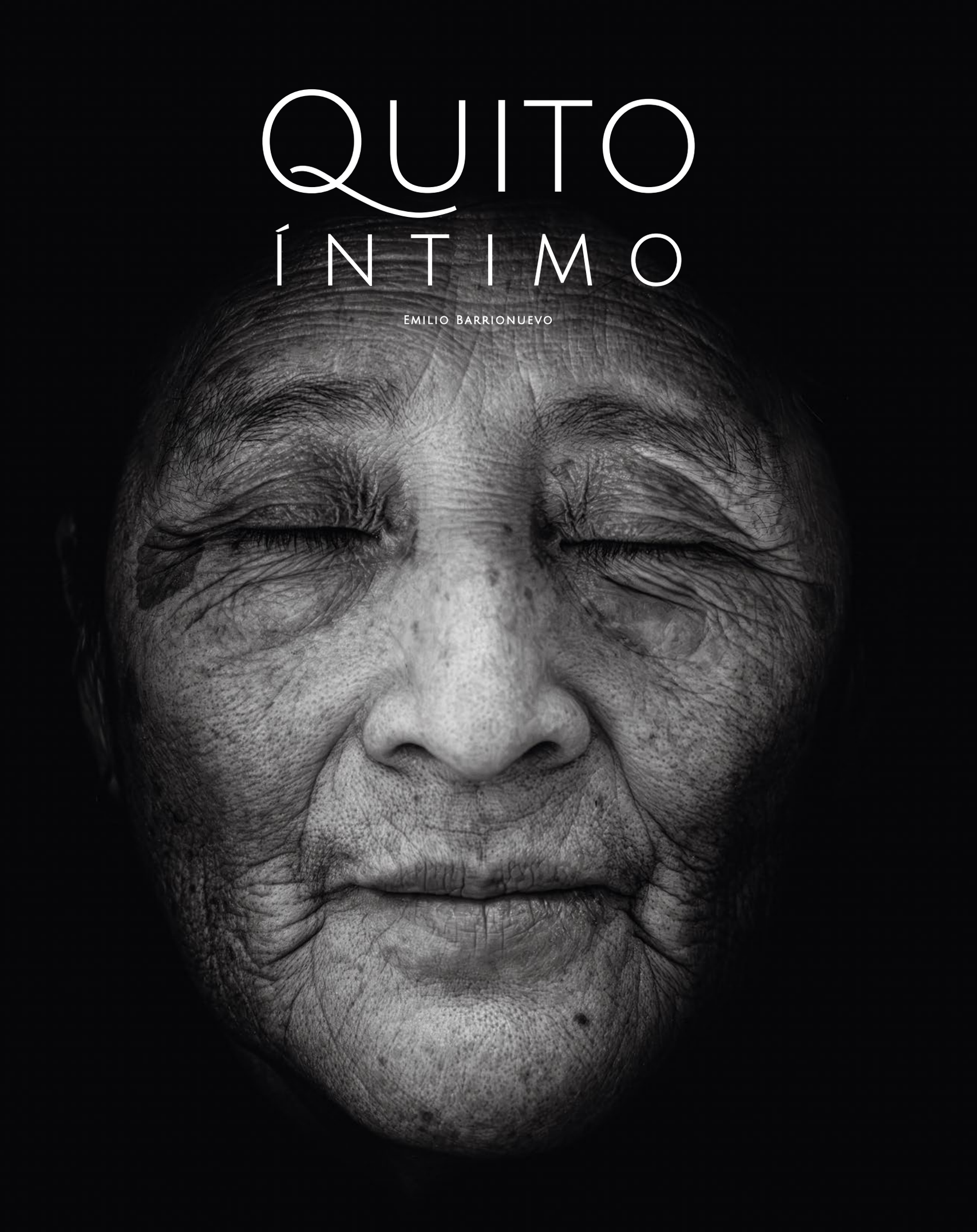
QUITO ÍNTIMO

Emilio Barrionuevo





QUITO ÍNTIMO

EMILIO BARRIONUEVO

EMILIO BARRIONUEVO

Pretender captar la “esencia” o el “alma” de una ciudad mediante la fotografía, o mediante cualquier disciplina artística, es, cuando menos, un empeño ambicioso. Para la mayoría, imposible.

El fotógrafo español Emilio Barrionuevo no ha perseguido ese objetivo al acercarse a la ciudad de Quito, aunque no le habría faltado talento para intentarlo. El artista, oriundo de La Palma, Islas Canarias, visitó la capital de Ecuador por primera vez en julio del año pasado, sin apenas investigar antes de llegar, para descubrirla directamente con sus propios ojos, sin influencias previas ni prejuicios.

El resultado es este *Quito íntimo*, un retrato de la ciudad que, como no puede ser de otra forma, es personal, subjetivo y forzosamente parcial. Se centra en rostros de ciudadanos quiteños que le han llamado la atención, que le han atraído. Muchos de ellos son personas de edad, pues son las que más le interesan, como el propio Emilio admite. Y le atraen por el reto de captar esas historias, esas experiencias que la vida va escribiendo en nuestros rostros conforme avanzamos en la travesía de la existencia.

Por supuesto, también encontrarán fotografías de espacios patrimoniales de la capital, incluyendo alguno de sus iconos. Es imposible pasearse por la primera ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (1978) sin fotografiar sus joyas barrocas, renacentistas o neogóticas. No se puede captar la “esencia” o el “alma” de una gente sin atender a sus circunstancias. El carácter de una ciudad cincela el de sus habitantes.

Conforme se acerca el quinto centenario de la fundación de San Francisco de Quito por Sebastián de Benalcázar, para la Embajada de España es un gran placer promover iniciativas como ésta que contribuyen al “Elogio de Quito”. Esta expresión está entrecomillada, pues es el título de la obra del diplomático español Ernesto Laorden Miracle, destinado en Ecuador en los años setenta como Secretario de Embajada. Laorden, como tantos españoles y extranjeros, quedó fascinado por la riqueza cultural de Quito y dedicó este libro, de cuya publicación se cumplieron cincuenta años en 2025, a describir y resaltar las bellezas únicas del patrimonio quiteño.

La Sección Cultural y Científica de la Embajada de España en Ecuador tiene un triple objetivo: fomentar la cooperación entre Ecuador y España en dichos ámbitos; apoyar la creación de redes de artistas, creadores y científicos de ambos países, contribuyendo a su internacionalización; y ayudar a promover la cultura y ciencia españolas en Ecuador. Estoy convencido de que este libro-catálogo *Quito íntimo*, acompañante de la exposición homónima que se muestra en el Centro Cultural Metropolitano, cumple con esos tres ejes que son, en definitiva, la razón de ser de nuestra acción cultural.

Concluyo estas líneas con mi agradecimiento a todas las instituciones y personas que han hecho posible la edición de esta obra y la presentación de esta exposición, en un gran ejemplo de colaboración cultural hispano-ecuatoriana.

Enrique Yturriaga Saldanha
Embajador de España en Ecuador

La internacionalización del CEMFAC (La Ciudad en el Museo, Foro de Arte Contemporáneo), el singular y novedoso museo de arte actual que se despliega en la ciudad de Los Llanos de Aridane (La Palma, Canarias), tiene desde su génesis, en su genética, la pretensión de fomentar el intercambio, la cooperación y el diálogo cultural.

Ecuador, Paraguay, Costa Rica, Mozambique, Guinea Ecuatorial, Cabo Verde o Martinica son algunos de los lugares donde ya se han producido alianzas que favorecen el dar a conocer esta inusual pinacoteca, única en el mundo por sus singularidades y especificidades, y donde la máxima ha sido la contribución a generar activos vinculados, en esos territorios, a la intervención artística en el espacio público.

De estas acciones, además de la propia vinculada a la generación de espacios expositivos para la pintura en la calle, se generan otras como la que se muestra en esta publicación, y su exposición fotográfica en el Centro Cultural Metropolitano, *Quito íntimo*. Las redes creadas con anterioridad entre el Municipio de Quito y la Embajada de España en Ecuador, después de la realización del mural de Okuda San Miguel en la Avenida 24 de Mayo, Las bordadoras del metaverso, han posibilitado el acceso a recursos y conocimientos culturales, democratizando el acceso a la cultura y generando oportunidades de intercambio entre instituciones.

En una nueva acción de cooperación cultural, el artista que capta la esencia de la ciudad de Quito a través del retrato es el reconocido y premiado fotógrafo español Emilio Barrionuevo. Éste tiene obra que forma parte de la colección del CEMFAC, además de contar con dos publicaciones: *Alma, miradas reflexivas de la cultura* y *Mujer Wilaya*, también vinculadas a este museo, las cuales guardan similitudes con la que tiene usted en sus manos. La primera muestra retratos realizados durante dos anualidades a personas del ámbito de la cultura que trabajaron para el Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane; la segunda, retratos de mujeres, una mirada para el pueblo saharaui, realizados en Argelia, en los campamentos de refugiados de Tinduf. En estos dos casos, como el que nos concierne ahora, Emilio Barrionuevo se relaciona con personas que aceptan ser fotografiadas sin haber tenido contacto previo. Esta falta de vínculo entre quien toma la instantánea y quien posa favorece la autenticidad y la sinceridad de las expresiones captadas, creando un testimonio visual en el que la confianza y la vulnerabilidad convergen en un instante compartido, y donde el alma nos muestra cómo son esas personas y el entorno en el que existen.

Se pretende así, con *Quito íntimo*, conectar a una ciudad a través de lo que nos despiertan los extraordinarios rostros fotografiados por Barrionuevo. De esta manera, tendemos puentes, conexiones, redes, por medio de lo que formalmente denominamos cooperación internacional a través de la cultura, pero que, ciertamente, es el espíritu de unión, cercanía y creación de comunidad inherente a la condición humana.

José Javier Pérez Llamas
Alcalde-Presidente,
Excmo. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane

El alma de una ciudad a través del retrato fotográfico

Quito tiene algo que me recuerda a la obra de Francisco de Goya:
esas luces y sombras que irrumpen en el espacio y en sus personas,
creando figuras oníricas y, al mismo tiempo,
con alma y esencia hermosas.

Emilio Barrionuevo

La visión de la realidad que poseemos hoy en día está profundamente contaminada por los medios de comunicación, las redes sociales, todas aquellas tecnologías asociadas y la arrolladora e insensible inteligencia artificial. La realidad es un producto de consumo más, fabricado, editado y envasado, disneyficado, para contentar a un mundo globalizado que demanda información e inmediatez. Vivimos en un cosmos cada vez más virtual, cuyos ensayos y simulacros, producidos en serie, satisfacen los deseos, igualmente artificiales, de una población que necesita entender, de manera abducida, lo que sucede sin ahondar ni profundizar demasiado en ello. Ante este universo ilusorio y engañoso, Emilio Barrionuevo nos muestra una realidad sin paliativos. Una realidad, sin embargo, no menos real que aquella que nos pretenden, de manera edulcorada, vender como la auténtica y verdadera. En cualquier caso, este artista no centra su discurso en el engaño o en el juego de los equívocos que otros han desarrollado casi hasta la perfección: un fotógrafo debe ser directo y sencillo, y mostrar personas reales de un entorno o lugar, no modelos disfrazados ante falsos telones de fondo u otras fórmulas similares.

En *Quito Íntimo*, Emilio Barrionuevo visita y revisita, con una gran sensibilidad y profundo respeto, la esencia primigenia de la ciudad de Quito: su gente. La fotografía en primera persona la retrata a través de los rostros de sus habitantes, como si se tratase de un espejo, un reflejo del alma de esta urbe, un termómetro estético de esta cosmopolita metrópolis, en el que demuestra no sólo la rica herencia cultural que se despliega, de manera parcial, en su antiguo centro urbano, sino la naturaleza e impulso vital del ser humano. Él nos hace partícipes a todos de esa experiencia, a la vez repetida e irrepetible, del ser; en sus imágenes sobresale la humanidad, el mundo interior de personas a las que no vemos, a pesar de cruzarnos con ellas en la calle. La mirada del artista es, de nuevo, la que reconstruye al personaje y a la ciudad, y la que hace que sea un escenario cercano, reconocible y vivible.

Sus imágenes no esconden secretos, no son realidades manipuladas, aunque consigue dotarlas de un áurea mágica, característica de su obra, en la que se examina retóricamente a todos los retratados y también a los paisajes y detalles urbanos (que casi trata como imágenes faciales). Durante el arduo y afanoso proceso creativo, directamente en la calle, en el monumental centro histórico de la capital de Ecuador, Barrionuevo encuentra a alguien que se diferencia del resto y por el motivo que sólo él sabe, por su aspecto, por su pose vital, por un gesto, por la acción que realiza, lo tiene que inmortalizar. Cuando esto ocurre, el resto de la gente no existe durante unos instantes para este escrutador de almas, y sólo queda la imperiosa necesidad de acercarse todo lo que puede y capturar su imagen, sus particularidades, como sea, siempre en connivencia con el retenido durante escasos segundos, en postura dirigida. Al pasar, aparentemente, la técnica a un segundo plano en busca de la autenticidad, convierte el momento de la fotografía en una situación fugaz, tensa, mágica y excitante, en una complicidad difícil de adjetivar entre fotógrafo y fotografiado. Si se detuviese delante del sujeto con el tiempo que merecería una buena toma, a modo de estudio, convertiría al personaje en un retratado más de la calle y no es esto lo que busca Emilio Barrionuevo; quiere que se vea tal y como lo percibió en ese instante (decisivo) que sólo él ha podido distinguir, sin que exista interacción previa alguna. Unos segundos después de pulsar el disparador, y visionando rápidamente la pantalla de su cámara (Sony Alpha 7RV), ya sabe si ha conseguido la imagen que previamente tenía en su mente. Cuando es así, en casi la mayoría de los casos, la satisfacción es plena y tras un agradecimiento verdadero con la mirada a su modelo, y también con sinceras, afectuosas y tiernas palabras, continua con la búsqueda de rostros que le sigan hablando del devenir de la ciudad que tantas historias y fábulas tiene que contarle a través de los ojos de sus pobladores. Todo esto dentro de una serie fotográfica perenne en la que lleva años trabajando y que denomina *Nómada*.

Viendo las imágenes de este nuevo apéndice en la obra de Barrionuevo, la conmoción, la belleza, la crudeza, lo sublime, lo romántico (en cuanto a priorizar los sentimientos ante la razón), son juicio de ser, sin dejar a nadie indiferente en el cara a cara, entre el observador y el observado. Se puede llegar a percibir la respiración contenida, el olor, el aliento, la atmósfera donde fue tomada la imagen, llegando a poder empatizar e incluso conseguir sufrir un *pseudo-stendhalazo* (neologismo del síndrome de Stendhal o de Florencia). En palabras de Emilio Barrionuevo: "Cuando apunto con el objetivo hacia un rostro entro en lo más sagrado del ser humano, donde más se siente vulnerable; es por eso, y muy importante, que el vínculo que se forma en ese momento parta y se funda del respeto y complicidad entre el que mira, el artista, y el que es mirado, el ciudadano quiteño retratado".

Con una facilidad pasmante, este artista es capaz de introducirse en los pliegues y arrugas más íntimos del espíritu y mostrar la esencia de la condición del ser humano, traspasando lo material para alcanzar el espíritu, el alma del individuo. Estos retratos son un palpable análisis psicológico de las personas que perpetúa. En ellos no busca enaltecer la belleza, el poder, una condición social, económica o cultural, sino que busca plasmar la verdadera esencia de la persona, ese momento en el que se distiende, ese momento donde cae la careta y se muestra el interior desde el exterior.

Nombres de destacados artistas de la imagen como Lee Jeffries, Pierre Gonnord, Antoniou Platon, Diane Arbus, Marco Grob, Eric Lafforgue, Richard Avedon o Irving Penn, nos vienen a la mente al ver este profesional trabajo de Emilio Barrionuevo, llegando a la aseveración de Rineke Dijkstra que decía «Me interesa fotografiar gente en ese momento que desisten de posar […]. Nunca he buscado de forma explícita la vulnerabilidad; se trata de buscar algo que está presente en bruto en sus personalidades, aunque apenas definitivo».

Desde el origen de la fotografía, el retrato ha sido una obsesión e investigación para los fotógrafos. Reivindicar y mostrar la epidermis, la huella del tiempo como vida tatuada, la cicatriz y llaga de lo que ha pasado y pasa, ha sido y sigue siendo el delirio de este fotógrafo español, canario, palmero. En sus aquietas obras todo lo que aparece existe; las huellas de luz son signos del tiempo, retrata figuras sin paisaje, sin artificio, sin otro soporte que la marca del tiempo sobre sus teces. El empleo de la luz en busca del volumen da entidad a los rostros, y solidez a los entornos, así como los marcados contrastes del blanco y negro, e infinita gama de grises. Con esta conducta de trabajo, Barrionuevo se adentra en la historia cotidiana de cada uno de los retratados. Bajo el sustento de idealismos espirituales se ha formado este segmento de *Nómada*, donde la mirada, firme y desnuda de los personajes retratados, encarna, de principio a fin, el protagonismo de la mundanal ciudad de Quito.

Ricardo Suárez Acosta
Dirección CEMFAC – Técnico de Cultura
Excmo. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane









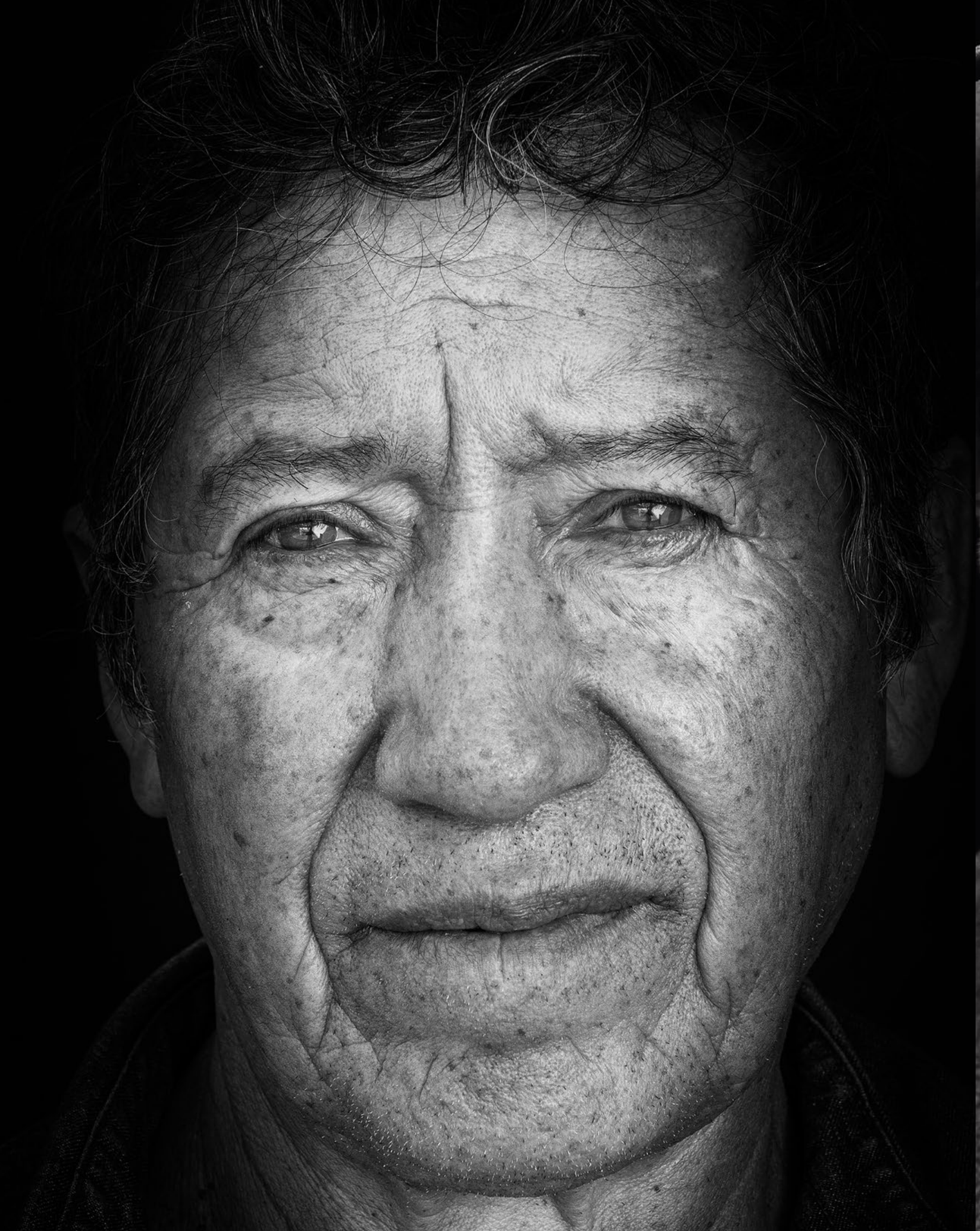








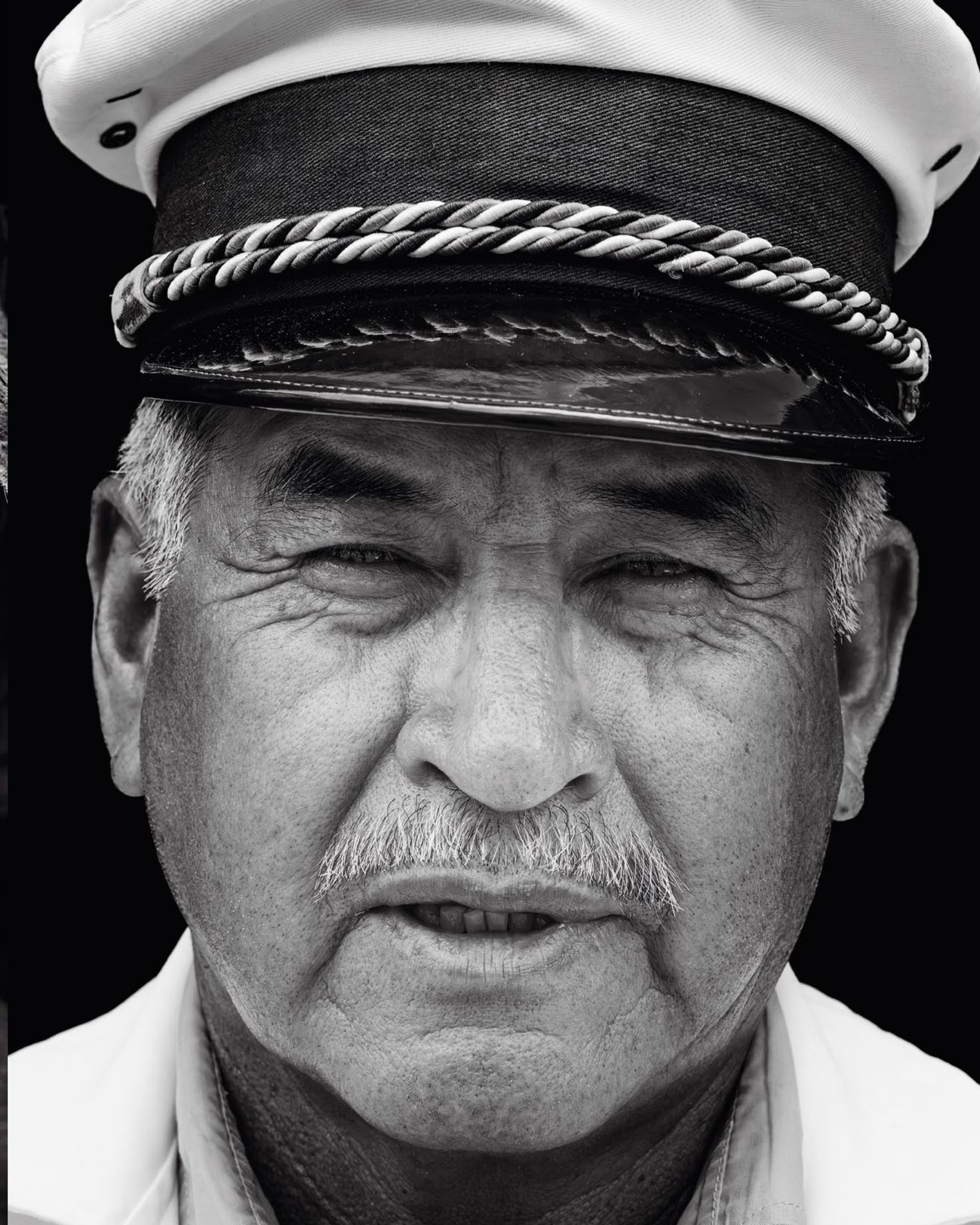


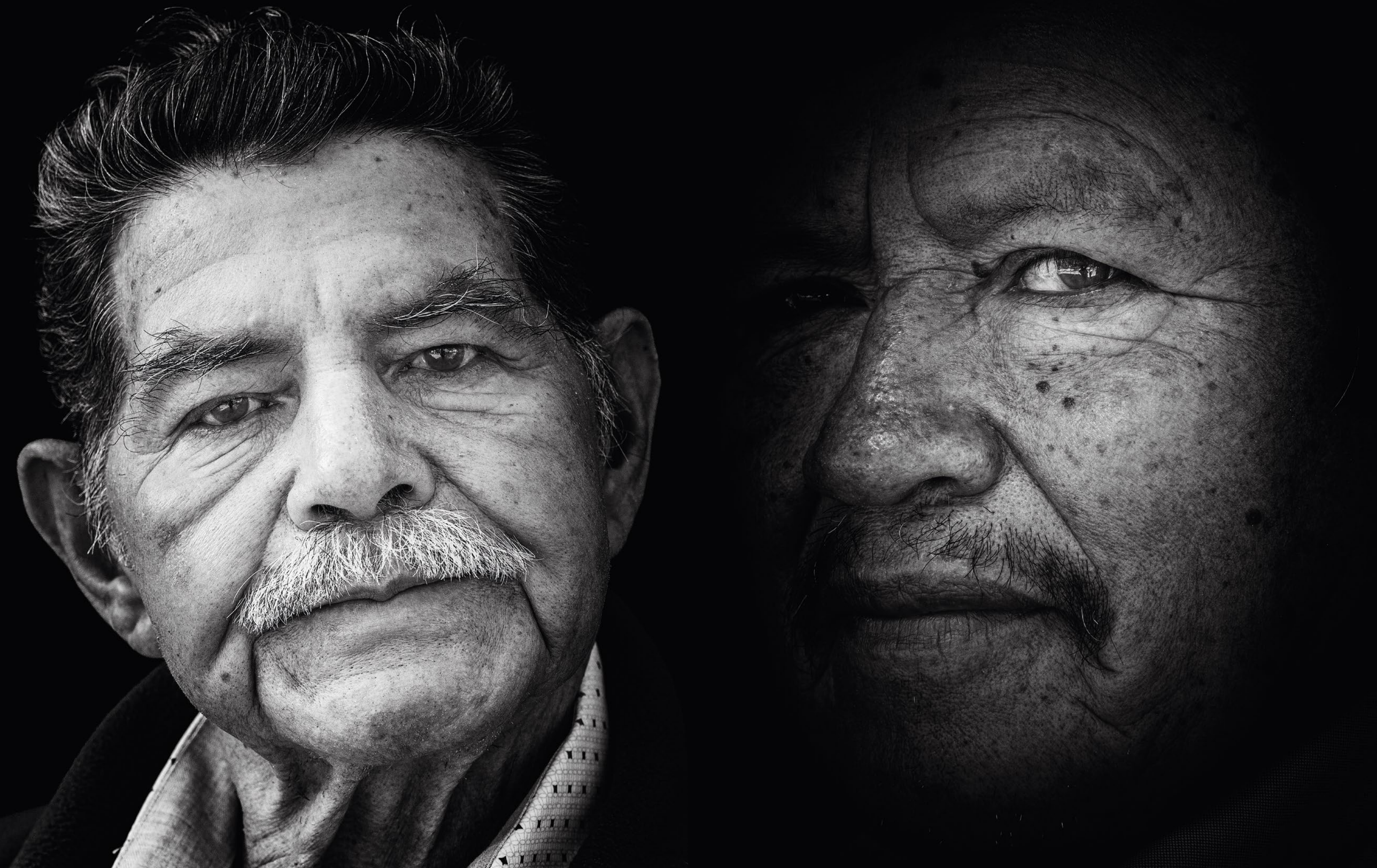
















































N 4a ESPEJO




























Ecuador






ALTO
BARRIO
ORGANIZADO
CONTROL
24 HORAS









Emilio Barrionuevo

La Palma, Canarias, 1972

Exposiciones y trabajos

- El arte del desnudo. La Molina Art., Santa Cruz de La Palma, 2014
- El paisaje humano. X Encuentro Gran Canaria Fotografía Digital, Gran Canaria Espacio Digital, Gran Canaria, 2015
- Nomads. Beyond the human essence (Personal Project), 2017
- Mujer. Emprendedora, Valiente, Independiente (Personal Project), 2017-2018
- Recuérdame (Personal Project), 2017- 2018
- Buscando valientes (AECC). El Hierro, 2018
- Ponte tu pañuelo (AECC). Santa Cruz de La Palma, 2018
- La Mirada honesta (La escuela desde dentro). Casa Salazar, Santa Cruz de La Palma, 2018
  (7 muestras más en IES, CEIP y Jornadas Regionales de Innovación Educativa, Consejería de Educación, Gobierno de Canarias).
- Alma. Espacio Cultural Real 21, Los Llanos de Aridane, 2019
- Mujer Wilaya, Sahara (Tinduf, Argelia), 2019
- VenicePhotoLab. Unisve, Venecia, 2019
- Selección Nómadas. Ayuntamiento de Linz (Austria), 2020
- Alma. Miradas Reflexivas de la Cultura. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane (Permanente), 2022

Premios y menciones

- Honorable Mention in Professional Portrait Category (2 portraits). Monochrome Photographer Awards.
  International Black & White Photography Contest, 2017
- Portrait Photo Awards. International Portrait Photography Contest, 2017
- LUX 2017 (Proyecto Junior: Recuérdame como fui), Barcelona, 2017
- Honorable Mention People: Portrait Category. International Photographer of the year, Londres, 2018
- Monovisions Photography Awards 2018 (3 Place Award in Portrait Category – Honorable Mention in Nude)
- Sony Alpha Universe Portrait Competition 2019 (Winner)
- Monochrome Awards 2019 (Double mention Beauty)
- Monochrome Awards 2019 (Triple mention Portrait)
- Retrato publicado en el 35 AWARDS 2018 (1000 mejores imágenes), Rusia
- Mención de Honor en la Monovision Awards, 2020
- Retrato seleccionado para Quintessence, 2000/2020 (Mejores imágenes en los últimos 20 años), Austria
- Lux de Plata, 2020 (Landscapes)
- Ganador 35 Award 2020, Rusia
- Premio Nacional de Fotografía Quijote, 2022
- Monochrome Photography Awards 2022, International Black & White Photography Contest 2nd prize in Professional Nude Category
- Monochrome Photography Awards 2022, International Black & White Photography Contest 3rd prize in Professional Landscapes Category
- Campeón del Mundo de Fotografía, WPC 2024 (con el equipo nacional español)
- 3º Clasificado-Medalla de bronce (retrato natural); Campeonato del Mundo de Fotografía, WPC 2024
- Lux Oro y Fotógrafo del Año en la categoría Proyecto Personal 2025
- Monochrome Photography Awards 2025, International Black & White Photography Contest 2nd prize in Fine Art Category
- Finalista Premio de Fotografía Poldo Cebrián 2026, Fundación CajaCanarias
- Subcampeón del Mundo de Fotografía, WPC 2026 (con el equipo nacional español)

Publicidad

- Ayuntamiento de Breña Alta (La Palma-Canarias), 2016
- Calendar Emociones, 2017
- Arosegge (Ferreiro Gemólogo), 2017
- Mary Kay (High Cosmetics), 2017
- Namaste, 2017
- Watches Group, 2017
- Sixth Sense, Time on time (Watches), 2017

Publicaciones

Foto-Libros

- La mirada honesta. Otra manera de sentir la educación. La escuela desde dentro. Ed. Escuela Unitaria CEIP San Vicente de Velhoco, 2019
- Mujer wilaya. Ed. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, 2020
- En la sardina ¡nos vemos! Ed. Ayuntamiento de San Andrés y Sauces, 2023
- Los últimos señores de la lanza. Ed. Ayuntamiento de Tijarafe, 2023
- A place in time (Personal Project), 2025
- La Palma Isla Bonita. Ed. Cabildo de La Palma (Consejería de Turismo), 2025
- La más hermosa, Santa Cruz de La Palma. Ed. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, 2025
- Alma, Miradas Reflexivas de la Cultura. Ed. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, 2026

Revistas especializadas, portadas libros y discos

- Portafolio website (Retrato). Vogue Italia (PhotoVogue), junio, 2013
- Cuando los demonios se desperezan (Portada), de Carlos Castañosa, Ed.Bubok, 2015
- Lens Magazine. Fine Art Photography Magazine. Nº 39, 2017 (The Big Black & White Issue 2017) (Israel)
- Crónicas del yoga salvaje (Una historia de sexo, yoga, merengue y rock and roll)(Portada), de Ramón Araujo. Ediciones Alternativas, 2017
- Shades of Grey. And some color fine art. Photography Magazine, nº 11, 2018 (Francia)
- A pesar de todo (Portada), de Belén Lorenzo Francisco. Ed. Escritura entre las nubes, 2018
- Sostiene Pereira (Portada disco), de Althay Páez. Ed. Sostiene Pereira, 2019
- En gerundio que es efímero (Portada), de Héctor José Rodríguez Riverol. Ed. Beginbook Ediciones, 2019
- Etéreos (Portada),de Belén Lorenzo Francisco. Ed.Escritura entre las nubes, 2019
- El sueño de Kamile (Portada),de Domingo Batista. Ed. Escritura entre las nubes, 2019
- Isla musa (Portada disco), de Ermanno Panta. Ed. Narrator Records, 2019
- Caribe/Atlántico (Portada disco), de Dan Delarocha. Ed. Altos Estudios, 2019
- Piazzola en mi piel (Portada), de Graciela di Palma, 2021
- El tiempo sobre los tejados (Portada), de Tanussi Cardoso. Ed. Abra Canarias Cultural, 2025
- Aves de piedra / Kamene ptice (Portada), de AA.VV. Ed. Abra Canarias Cultural, 2026
- Lens Magazine. Fine Art Photography Magazine (Project Dime si me ves). Nº 128, 2025 (The Mix Edition) (Israel)
- Art Market. The Fine Art Photography Collection (Dime si me ves). Nº 105, 2025 (Israel)

Artículos, prensa y entrevistas

- La fotografía, un puente que pone alas a la creatividad (Emilio Barrionuevo), de Esther Mendoza. Revista Binter NT, Marzo, 2017
- Lens Magazine. Fine Art Photography Magazine (Project Nomads: Different People). Nº 39, 2017 (The Big Black & White Issue 2017) (Israel)
- Un fotógrafo palmero gana los Goya de la fotografía. CoolHunter Canarias, diciembre, 2017
- El fotógrafo palmero Emilio Barrionuevo triunfa en Londres. CoolHunter Canarias, febrero, 2018
- Theemotive light collection. DearPhotographer, enero, 2018 (Estados Unidos)
- Shades of Grey. And some color fine art (Opinion article). Photography Magazine, nº 11, 2018 (Francia)
- Article. DP Magazine (Special Edition “The Black and White”), 2018 (Estados Unidos)

Conferencias – Workshop

- Moda, 2013
- Fantasía: Percepción caleidoscópica. Escuela de Arte Manolo Blahnik, La Palma, Canarias, 2014 (w)
- Retrato dramático (MasterClass). Escuela de Arte Manolo Blahnik, Santa Cruz de La Palma, 2015
- Naturaleza siempre viva: El paisaje humano. X Encuentro Gran Canaria Fotografía Digital, Gran Canaria Espacio Digital 2015 (w)
- Un largo camino hacia el retrato creativo. Real Sociedad La Cosmológica, Santa Cruz de La Palma, 2016
- El retrato dramático, Tijarafe, 2018 (w)
- La tolerancia en el retrato. Centro de Interpretación de la Bajada de la Virgen, Santa Cruz de La Palma, 2019
- El retrato emocional. Simposio Internacional de Fotografía FOTO CTG’19, Cartagena de Indias, Colombia, 2019
- El latido de El Paso. Casa de la Cultura Braulio Martín, El Paso, 2019
- Nomads, la esencia de los retratos en blanco y negro. Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador, 2025
- Dime si me ves. Bienal de Fotografía Internacional de Santa Lucía Tirajana, Gran Canaria, 2026
- Diálogo con el artista, CEMFAC y Emilio Barrionuevo. Espacio Cultural Real 21, CEMFAC, Los Llanos de Aridane, 2026

Otras acciones

- Jurado en Photography Contest & Exhibition, 2019 (Calcuta-India)

Quito íntimo

Edita Embajada de España en Ecuador
Excmo. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane
Centro Cultural Metropolitano del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Auspicia Banco Pichincha

Coordinación editorial Mercedes Millán Rajoy, Primera Secretaria, Encargada de Asuntos Culturales y Científicos, Embajada de España en Ecuador

Colaboración personal Enrique Aguilar Montalvo, Fotógrafo y Director de la Fundación Pueblos de América

Fotografías © Emilio Barrionuevo

Texto © Ricardo Suárez Acosta, Director CEMFAC

Maquetación Xavier Roca Gutiérrez

Impresión y encuadernación Imprenta Mariscal

ISBN 978-9907-9554-0-8

Agradecimientos Banco Pichincha; Rebeca Roca Flores, Auxiliar Administrativa en la Sección Cultural y Científica; Cristina Gobantes Lejárraga, Becaria en la Sección Cultural y Científica; Guacimara León Díaz, Administrativa Área de Cultura Excmo. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane; Mónica Florentina García Yanes; Juan Pablo Vallejo (ACHE)

Quito íntimo, Exposición celebrada en el Centro Cultural Metropolitano, Quito
17 de octubre – 15 de noviembre, 2026

Organiza **Municipio del Distrito Metropolitano de Quito**
Secretario de Cultura Jorge Cisneros Laiquez
Directora Red Metropolitana de Cultura Daniela Fuentes Moncada

Embajada de España en Ecuador
Embajador Enrique Yturriaga Saldanha
Primera Secretaria, Encargada de Asuntos Culturales y Científicos Mercedes Millán Rajoy

Colabora **Excmo. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane (Canarias-España)**
Alcalde-Presidente José Javier Pérez Llamas
Concejal de Cultura Marlene González Almeida

Exposición **Comisario / Curaduría** Ricardo Suárez Acosta

Centro Cultural Metroplitano
Directora Nila Chávez Sabando

Exposiciones y programas públicos Roberto Vega, Jorge Cisneros Cadena

Patrimonio y Conservación Mauricio Velasteguí, Patricia Rodríguez, Luisa Dueñas, Débora Mera, Joshua Pazos Barahona

Programas educativos y mediación Alexandra Cárdenas, Nebraska Flores Espín

Actividades culturales Lilián Moreno Vásquez, Fernando Manosalvas, Geovanny Guerrero Garrido

Museo Alberto Mena Caamaño Mónica Ortiz, Juan Pablo Jurado, Ximena Núñez, Mónica Azuero, Gabriel Navarrete

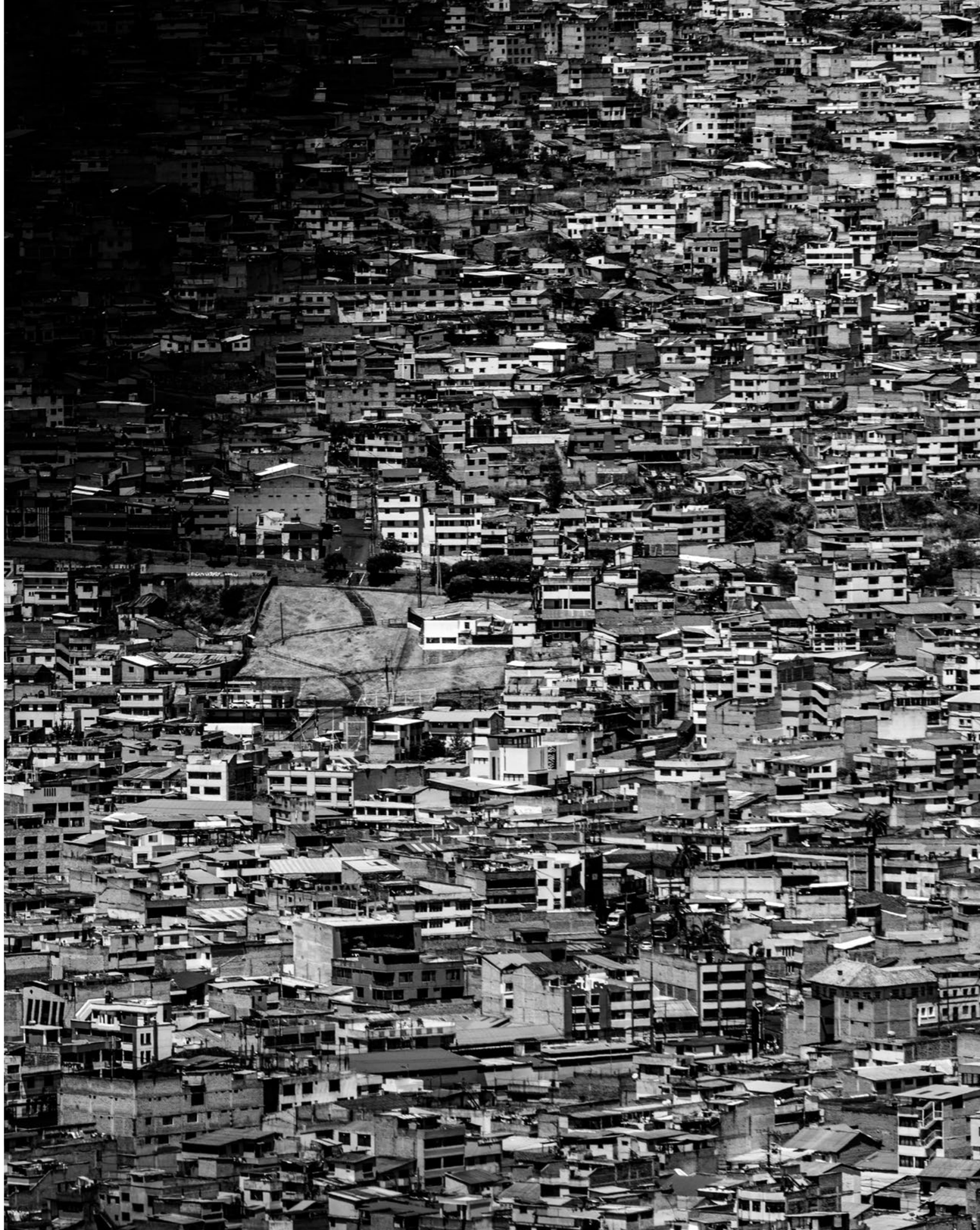
Comunicación y diseño Jazmina Villacrés, Mónica Ganchala

Administración Aracely Pillajo, Hugo Ibarra

EMBAJADA DE ESPAÑA EN ECUADOR · CENTRO CULTURAL METROPOLITANO · Quito ALCALDÍA METROPOLITANA · Excelentísimo Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane · Iosilanos La Palma viva · cemfac La Ciudad en el Museo

Auspicia

BANCO PICHINCHA





EMBAJADA DE ESPAÑA EN ECUADOR

CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

Quito
ALCALDÍA METROPOLITANA

Excelentísimo Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane

los llanos
La Palma viva

cemfac
La Ciudad en el Museo
[FORO DE ARTE CONTEMPORÁNEO]

Auspicia

BANCO PICHINCHA