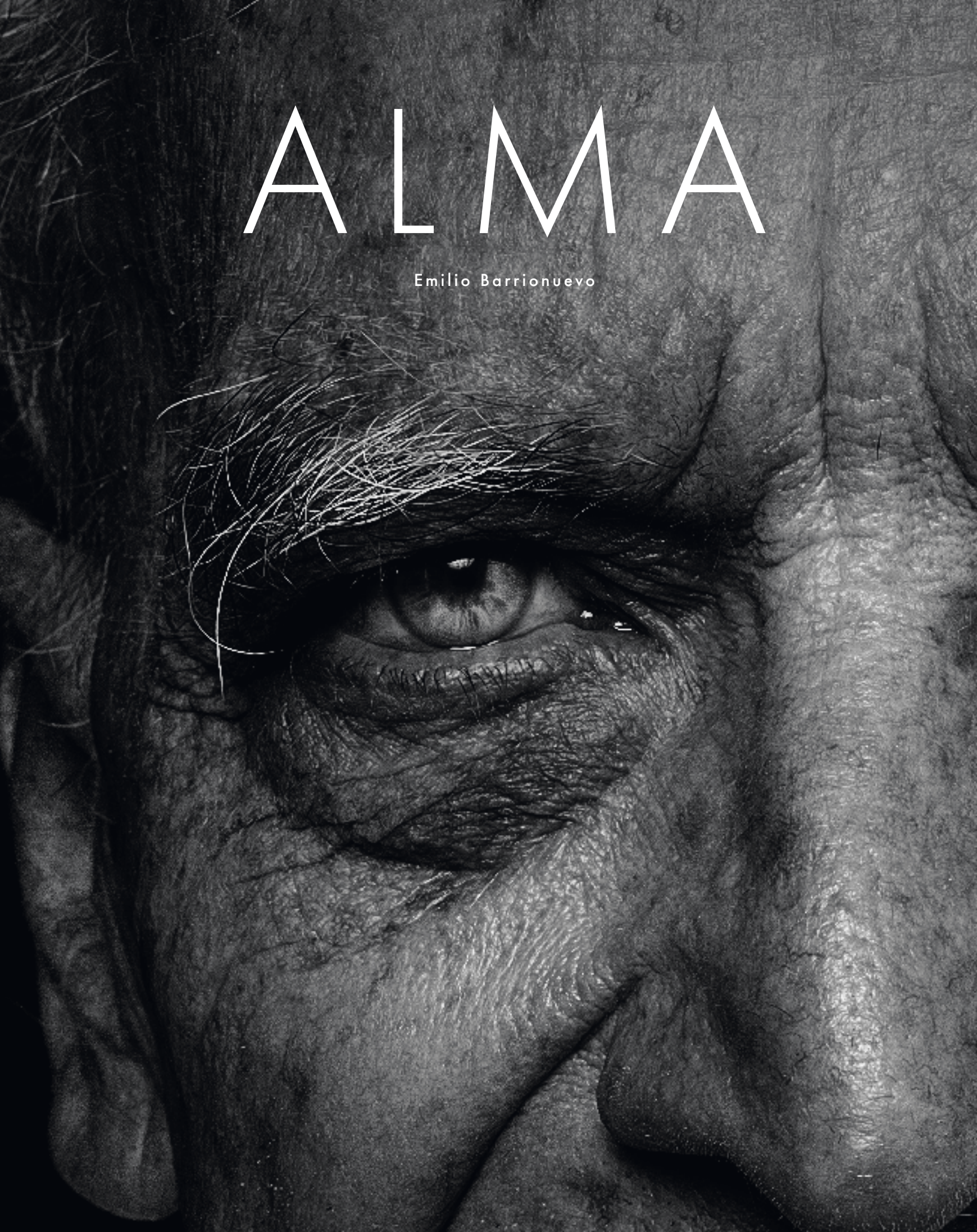


ALMA

Emilio Barrionuevo



ALMA

MIRADAS REFLEXIVAS DE LA CULTURA

Emilio Barrionuevo

En una sociedad en la que parece que detenerse es perder, en la que todo ocurre fugazmente y los momentos se esfuman sin dejar huella, como humo entre los dedos, es necesario detenerse un instante y hacerse la pregunta ¿Qué vemos cuando miramos?

Ver el alma de un ser es mirar más allá del rostro, saber entender lo que el cuerpo expresa y recorrer las cicatrices, las formas y pliegues de piel, las partes de un todo que lo conforma. El alma no tiene forma pero deja huella tras de sí, crea nuestro recuerdo y fundamenta lo que somos.

Emilio Barrionuevo detiene el tiempo y nos permite, si utilizamos la mirada correcta y concreta, tocar el espíritu de cada una de las personas que protagonizan sus singulares retratos en blanco y negro. Cada rostro recoge una emoción suspendida, una historia sin palabras y una mirada que respira y nos suelta un introvertido aliento.

Toda persona que tenga en su mano esta cuidada publicación debe recorrer sus páginas sin prisa, apreciando cada fotografía, cada reproducción de la realidad, y llevándola a nuestro verdadero entendimiento, porque, a veces, una sombra puede transmitir más que la luz y porque el alma no se encuentra donde uno la busca, sino donde uno se detiene.

Alma es el resultado de dos periodos, claramente diferenciados, de acciones culturales en nuestra ciudad, Los Llanos de Aridane, en las anualidades 2019 y 2024, de las y los protagonistas que acercaron cultura, en todas sus modalidades, a todos nosotros. Es la huella no de los artistas, sino de las personas que desarrollaron su trabajo, su esfuerzo, los que dejaron su impronta, su alma también, en algún escenario y en el espíritu del espectador.

Marlene González Almeida
Concejal de Cultura
Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane

Los retratos de Emilio Barrionuevo: la grandeza del interior y los rasgos del exterior

Existen publicaciones que, como un dardo que atina en el centro del blanco, llegan en el instante decisivo. En ese momento, por la predisposición de lo que ocurre alrededor del trabajo que se desempeña, acompañado de momentos vitales y profesionales, es cuando toca replantearse si de verdad ha valido la pena el resultado obtenido. Y te das cuenta que la huella de ese dardo, la cicatriz sobre la diana, hacia la cual no puedes dejar de mirar, se convierte en un nuevo norte magnético que se instala en esa consecuencia de dos periodos de trabajo fotográfico, visiblemente diferenciados, que Emilio Barrionuevo muestra en este foto-libro de retratos.

Instantes decisivos en retrato, no como mero oportunismo temporal, es lo que podemos ver en estas figuras, en estos rostros. No significa simplemente presionar el botón de obturación, el disparador, en el momento justo para obtener la parálisis dentro de una acción específica, ni implica el congelar un instante que se habría perdido de no haberse realizado. Lo cotidiano de cada persona es lo más extraño y difícil de desentrañar, pues se trata de lo más íntimo y diferenciador de cada personaje. La fotografía tiene la capacidad de estilizar o mistificar esa realidad, pero la mirada de Emilio Barrionuevo es franca, e incluso ingenua en algunos casos, para llegar a acercarnos a lo que el observado intenta ocultar o pretende mostrarnos, desde la detención y captura de un determinante momento.

En el espíritu de aquel proyecto ya cerrado o concluido, desarrollado en los años 2019 y 2024, y que muestra a aquellas personas que trabajaron en el ámbito de acción del Área de Cultura del Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, que se denomina ALMA Miradas Reflexivas de la Cultura, yace la exploración de la esencia humana a través de tratados retratos en blanco y negro, realizados con iluminación artificial, altamente contrastados. El objetivo primero es capturar la autenticidad de momentos efímeros con un enfoque particular en primeros planos que revelan emociones genuinas. El fotógrafo se sumerge en la experiencia única de captar el instante en el que una persona desconocida para él, en su totalidad, libera una emoción intensa en un simple y desnudo segundo. Cada retrato se convierte en un testimonio vital y visual de esa fracción de tiempo en la que la barrera entre el interior y el exterior se desdibuja, dando paso a la autenticidad y condición cruda del ser humano. Y si, cuando hablamos de un segundo es eso, ese período de tiempo para capturar una intimidad y autenticidad extraordinaria, sin ser efectista, pues el posado del fotografiado es fugaz, casi efímero, jugando a la estrategia de que el retratado no se percate, no advierta lo que está ocurriendo.

Barrionuevo se adquiere de la imagen de la persona y de una parte de su alma, pero alejado de la superstición, que existe en algunas culturas, de apropiarse en ese momento de su esencia, de la sustancia espiritual e inmortal del ser humano. No pretende que una parte del alma se vaya en esa instantánea sino que se pueda construir una identidad que tenga que ver con lo que realmente expone, sin despojar lo que hay dentro: es una mirada al interior del personaje, casi a atisbar lo que en esos momentos pasa por su cabeza, averiguar sus pensamientos, sus intenciones.

Lo excepcional de este proyecto radica en la interacción fugaz con personas que acceden a ser fotografiadas sin ninguna conexión previa. La ausencia de familiaridad entre el que fotografía y el fotografiado contribuye a la honestidad y pureza de las expresiones capturadas en un testimonio visual, donde la confianza y la vulnerabilidad se entrelazan en un momento compartido.

La elección de la fotografía en blanco y negro y la aplicación de fuertes contrastes visuales no solo otorgan un aspecto estético único a cada retrato, sino que también destilan la esencia emocional del momento. La ausencia de colores distrae la atención del espectador, por lo que nos permite sumergirnos en la profundidad de la expresión facial y corporal del personaje.

Fondo negro para las imágenes de 2019 y fondo blanco para las realizadas en 2024 es la diferenciación entre estos años y trabajos; en los dos casos se intenta descontextualizar, con esa atmósfera plana, a la persona reproducida digitalmente, que después pasa a este soporte papel, ya que busca la esencia, la profundidad psicológica. Además se consigue no distraer la atención del espectador en esta figura principal, de su gesto íntimo, de su personalidad. El retratista se acerca en estas imágenes hasta llenar totalmente el cuadro, el enmarque, con el rostro, con una faz que nos deja en pseudo estadio de introspección: siempre hay una reverberación de miradas que no deja indiferente.

Estos retratos de Emilio Barrionuevo son un palpable análisis psicológico de las personas que retrata. En ellos no busca enaltecer la belleza, el poder, una condición social, económica o cultural, sino que busca la verdadera esencia de la persona, ese momento en el que se distiende, ese momento donde cae la careta y se muestra el interior desde el exterior.

Nombres de aclamados artistas de la imagen como Lee Jeffries, Pierre Gonnord, Antoniou Platon, Diane Arbus, Marco Grob, Eric Lafforgue, Richard Avedon, Irving Penn, nos vienen a la mente al ver estos trabajos, y llegando a la aseveración de Rineke Dijkstra que decía «Me interesa fotografiar gente en ese momento que desisten de posar [...]». Nunca he buscado de forma explícita la vulnerabilidad; se trata de buscar algo que está presente en bruto en sus personalidades, aunque apenas definitivo».

La fotografía es para este premiado y reconocido fotógrafo palmero una manera de comprender el mundo y un chaleco salvavidas donde agarrarse cada vez que la tempestad arreciaba. A través de la diversidad y pluralidad de ALMA se pretende demostrar que, independientemente de nuestras diferencias culturales, sociales y personales, todos compartimos una gama común de experiencias emocionales. ALMA es un testimonio visual de la belleza efímera de la conexión humana, capturada en claroscuro, para enfatizar la simplicidad y la complejidad de nuestras emociones: en la sencillez de cada uno de estos retratos se revela lo enigmático, en casi todos los casos, de la condición humana.



ALMA

2019



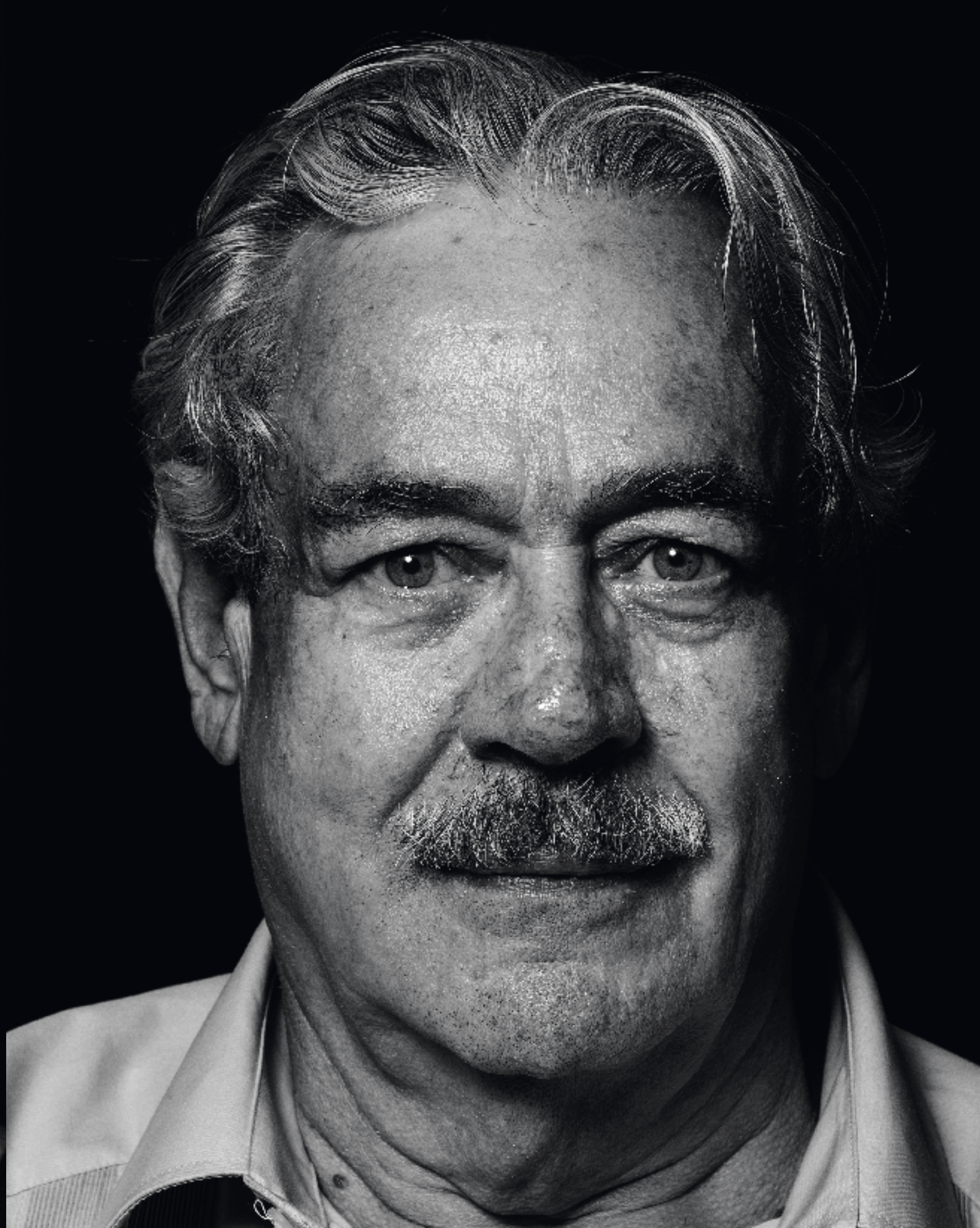










































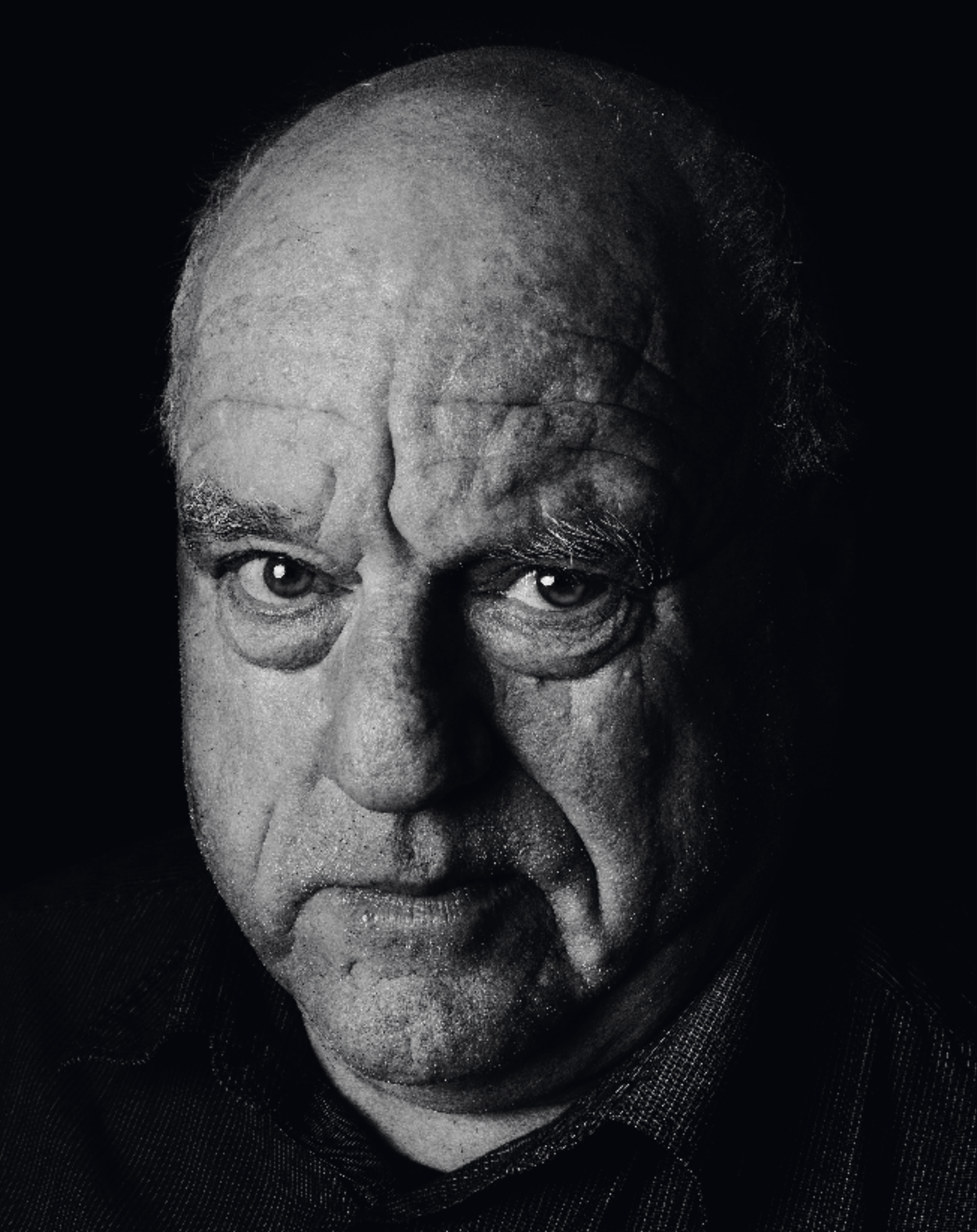




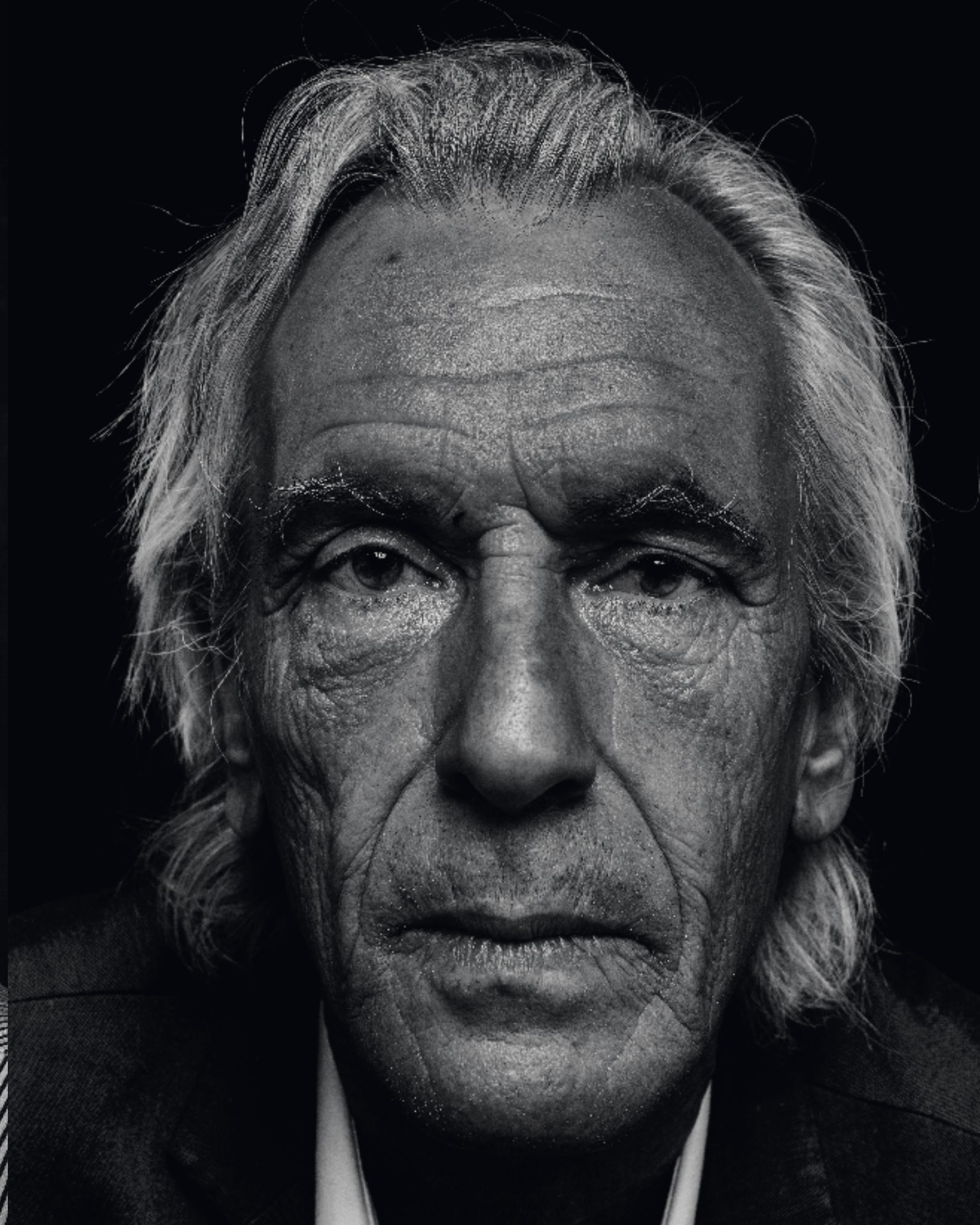
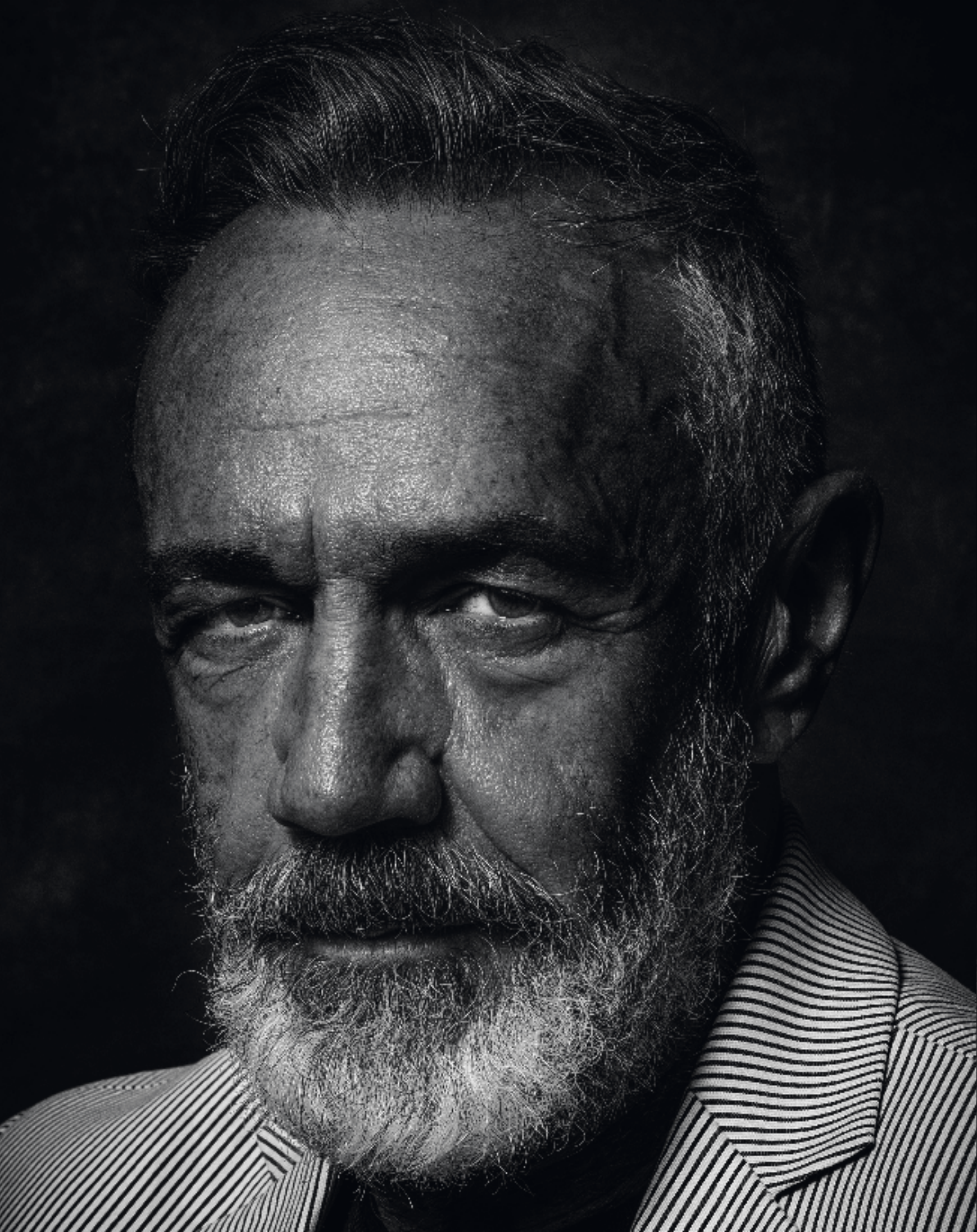












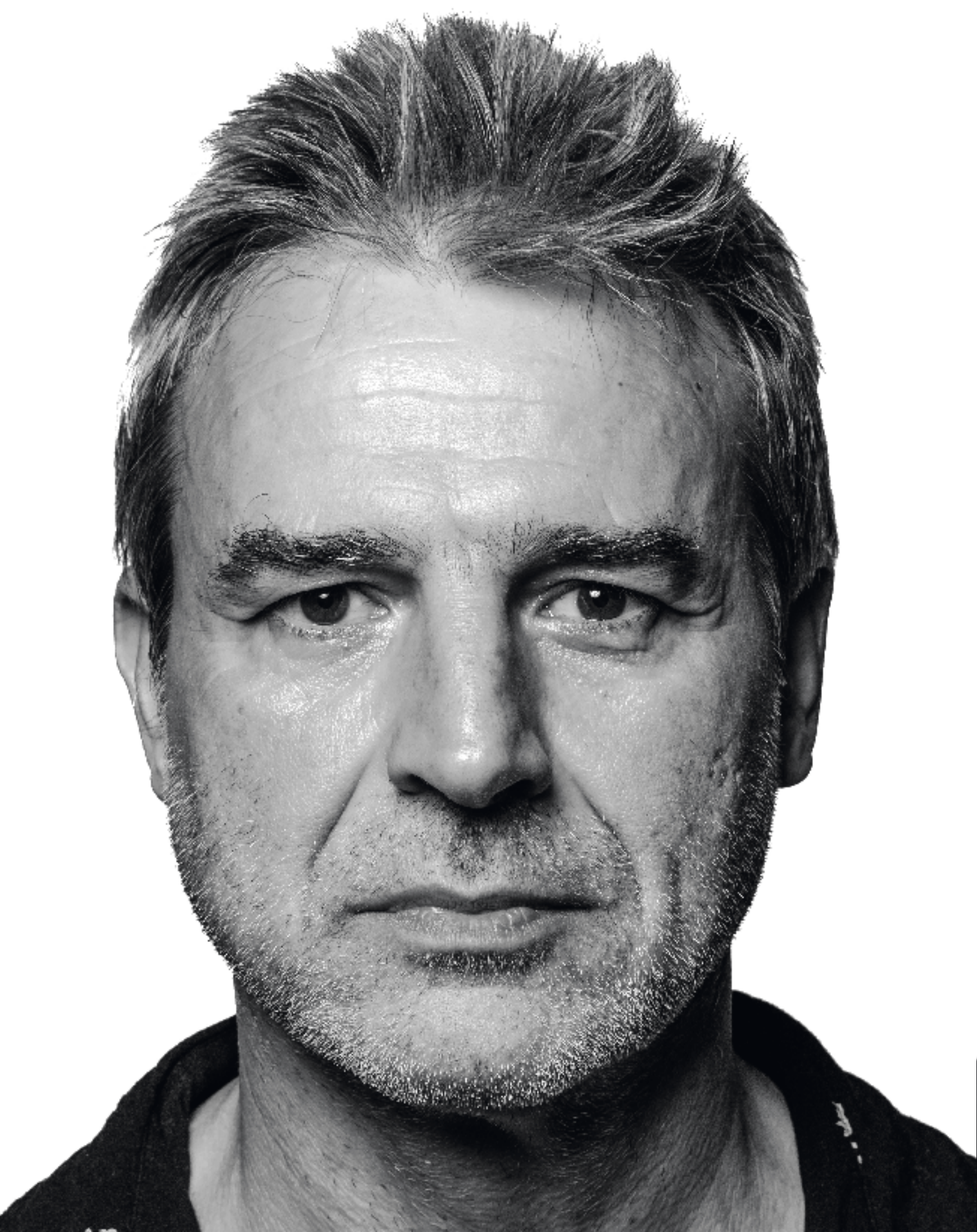




ALMA

2024

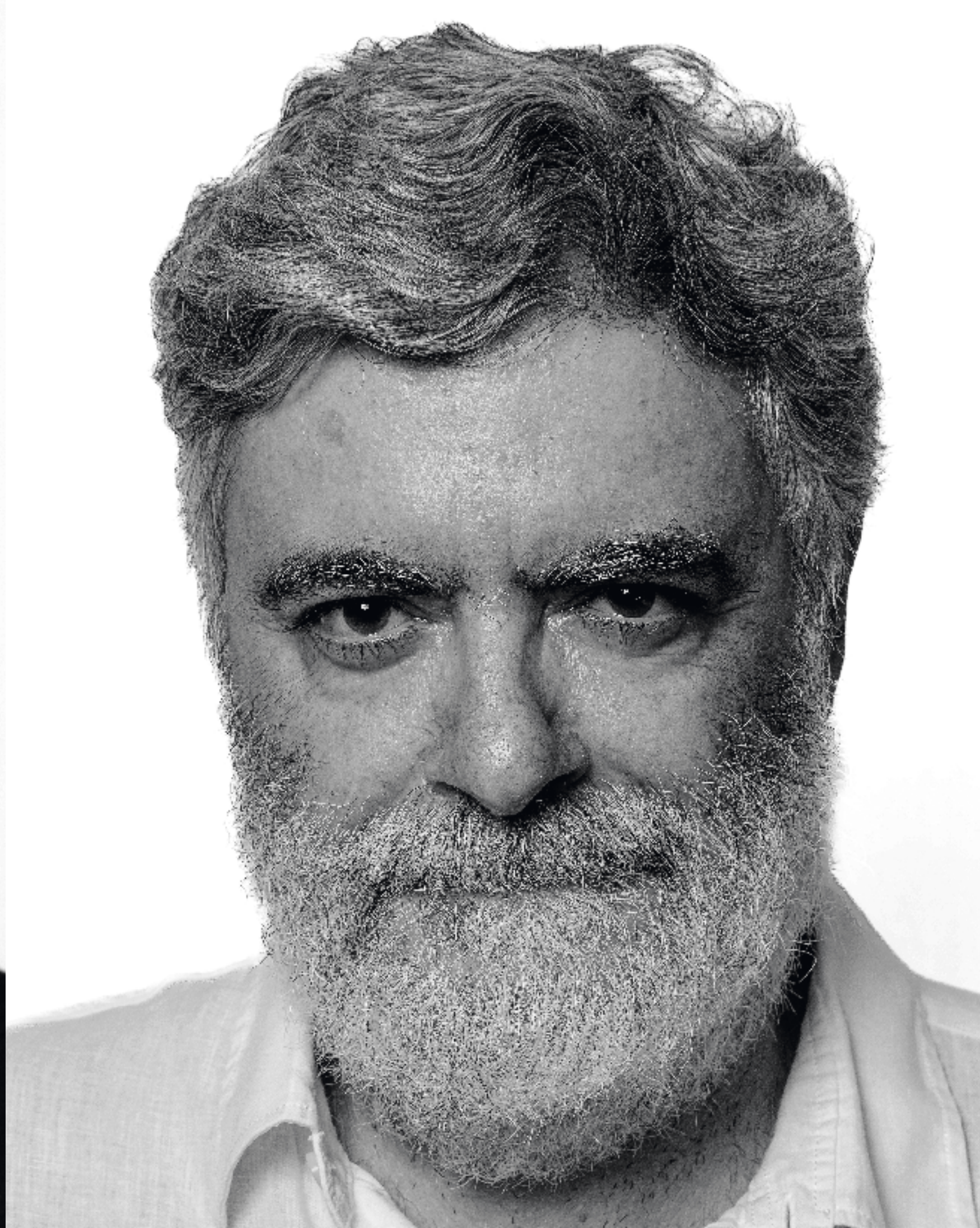
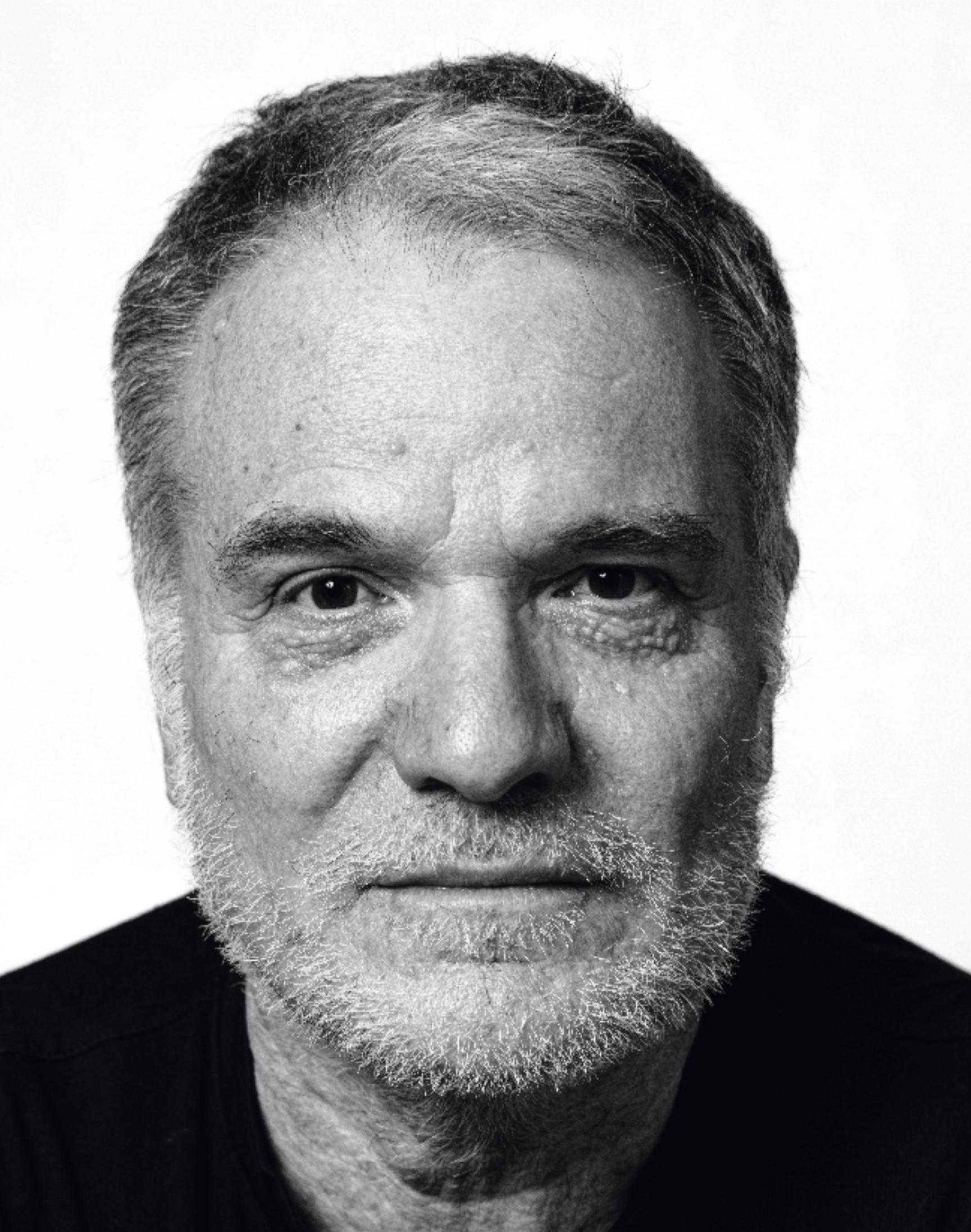


















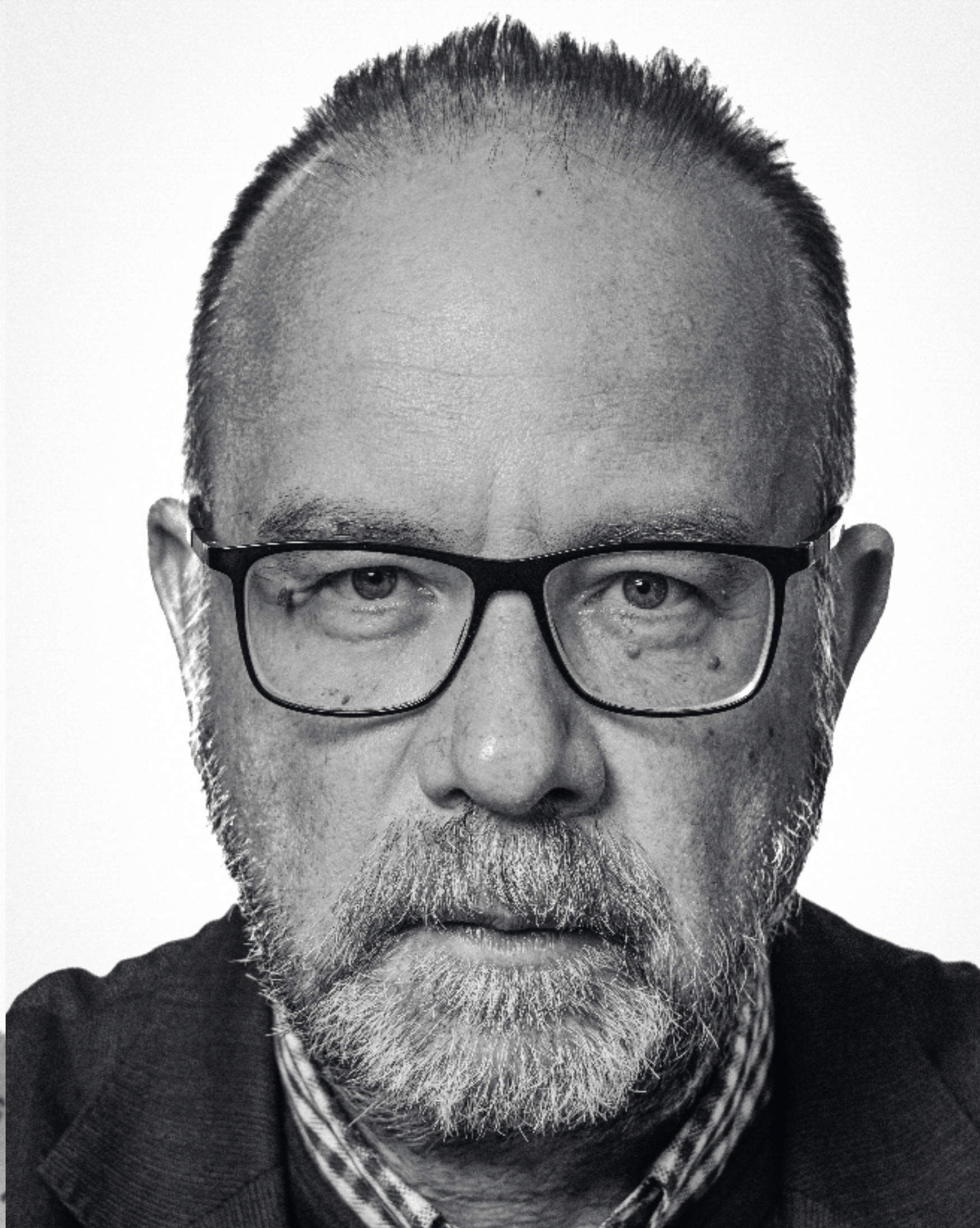


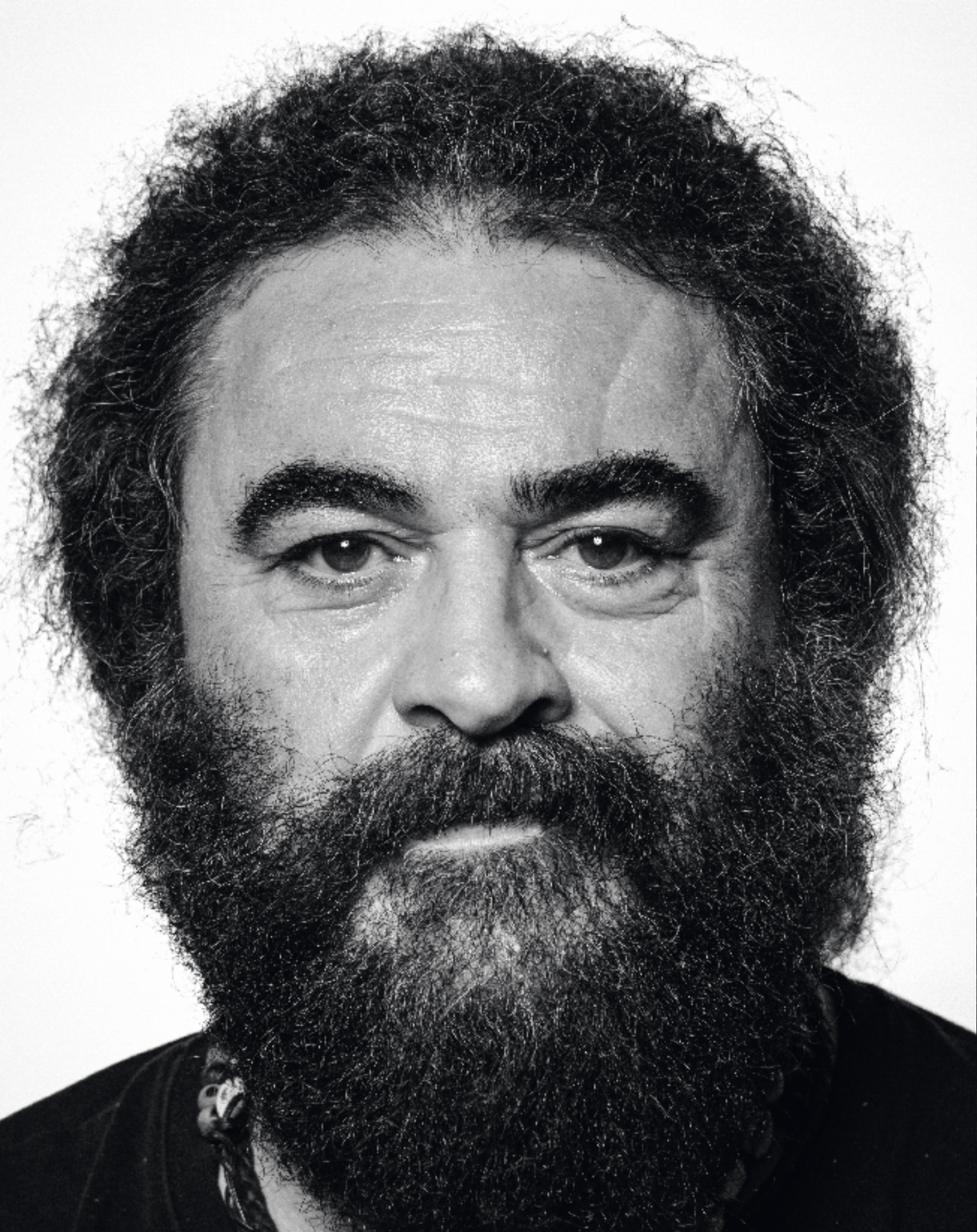








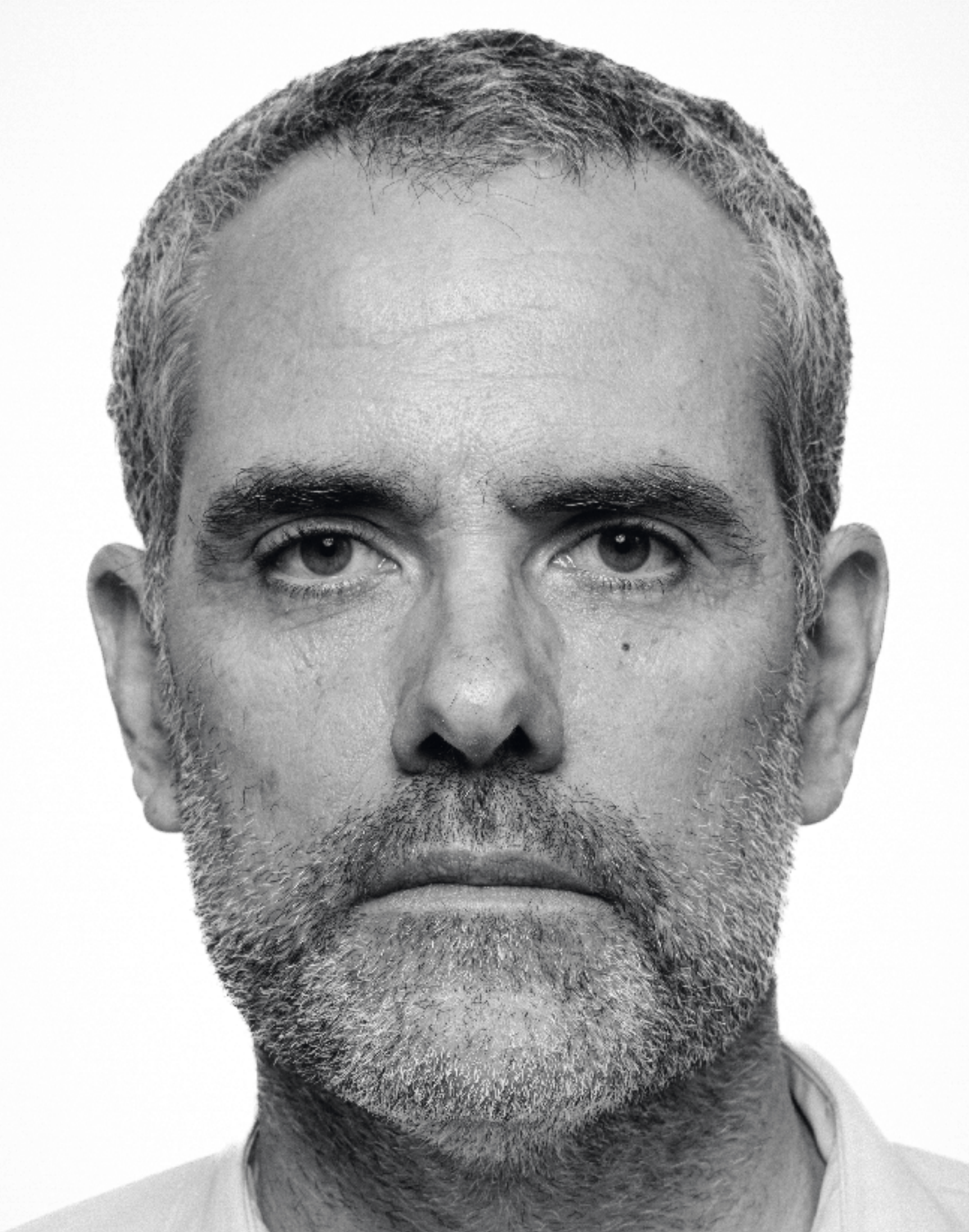




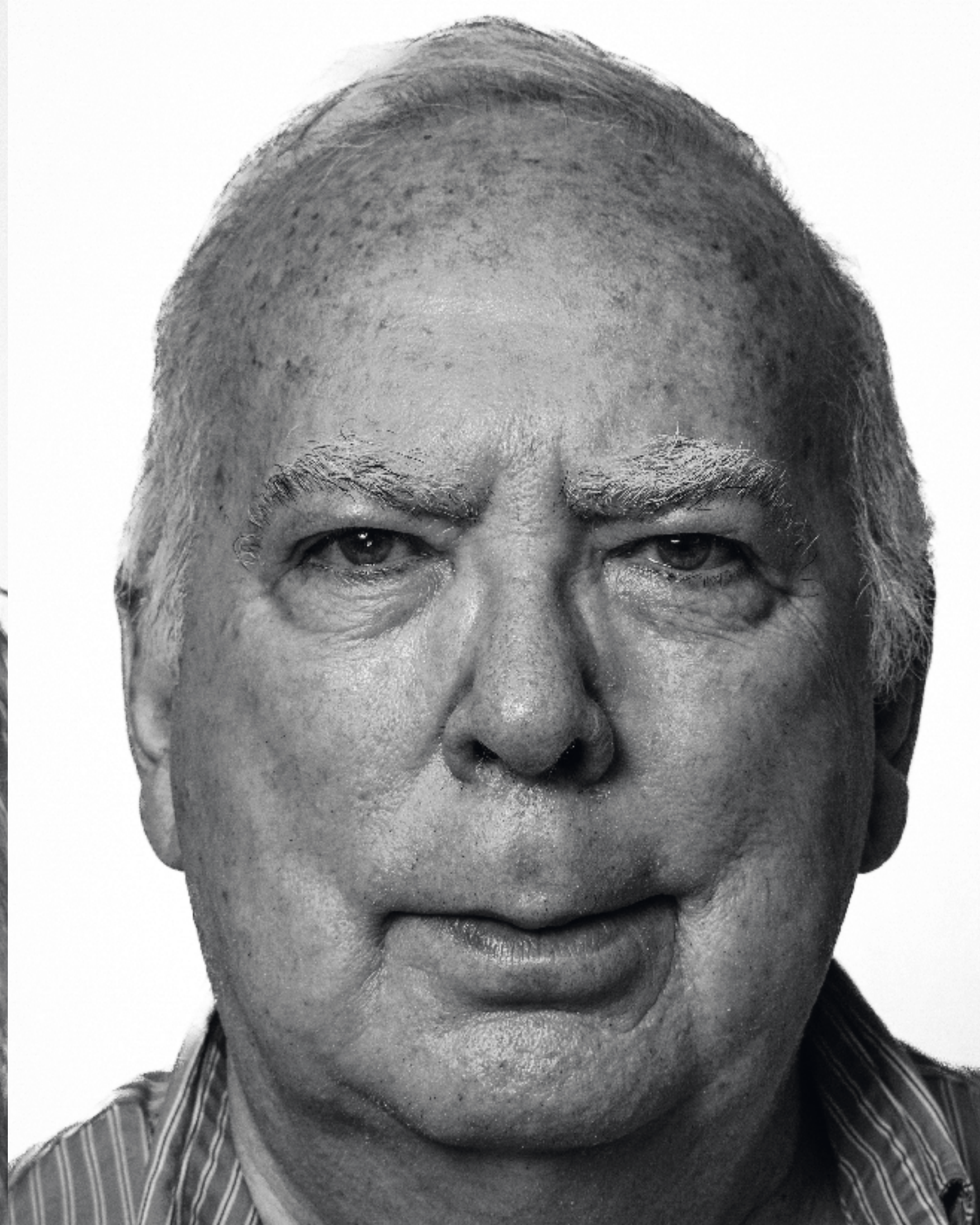


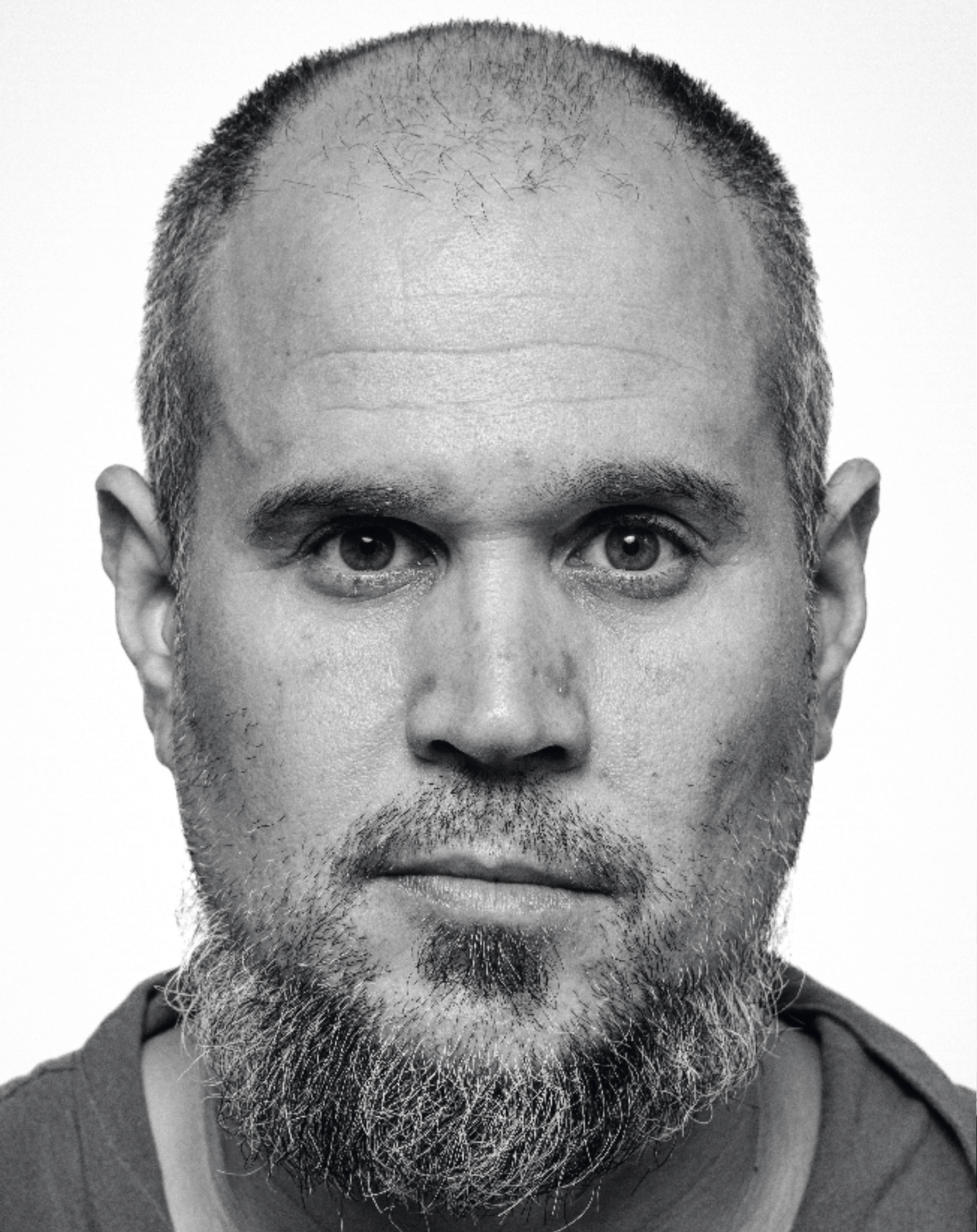




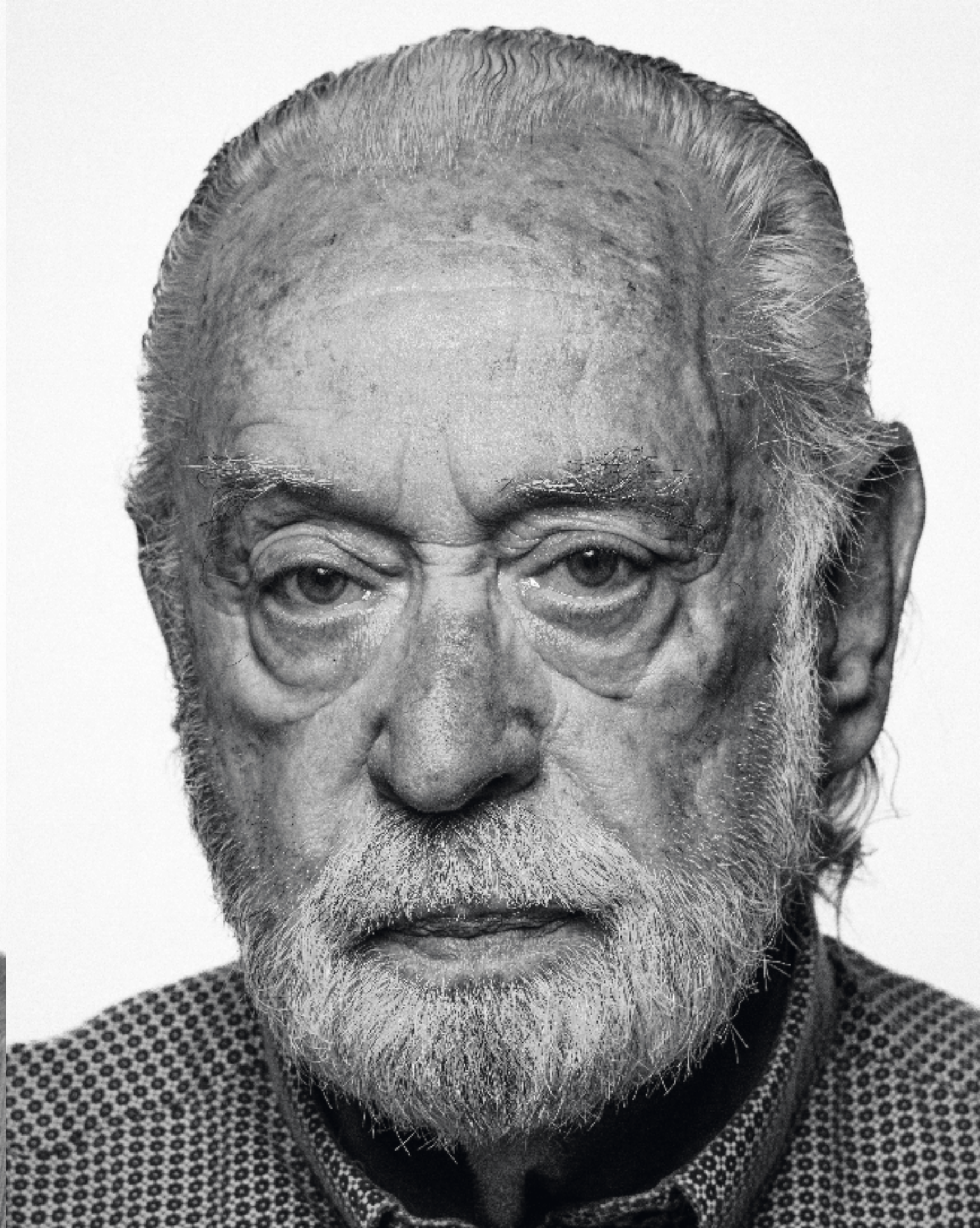










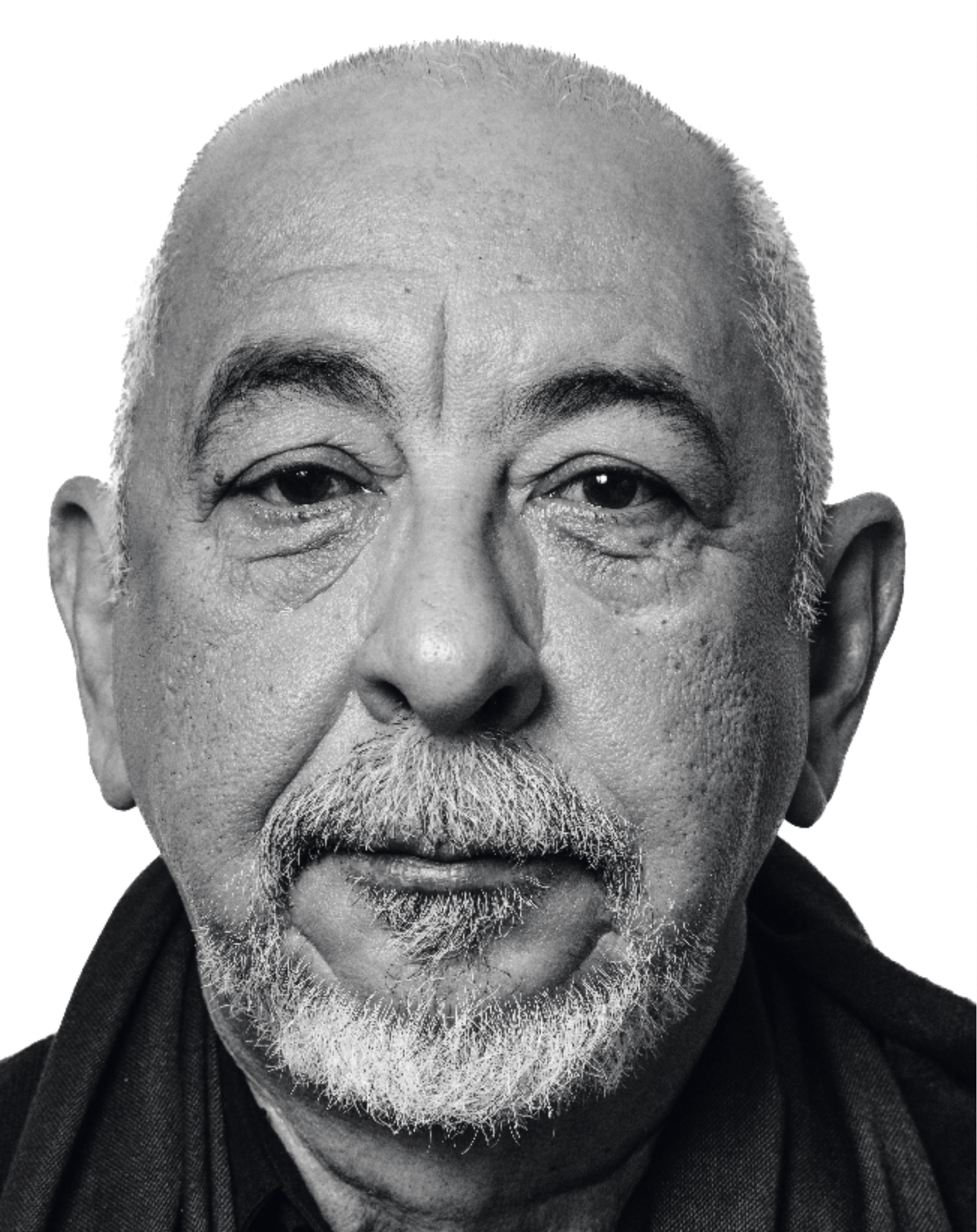




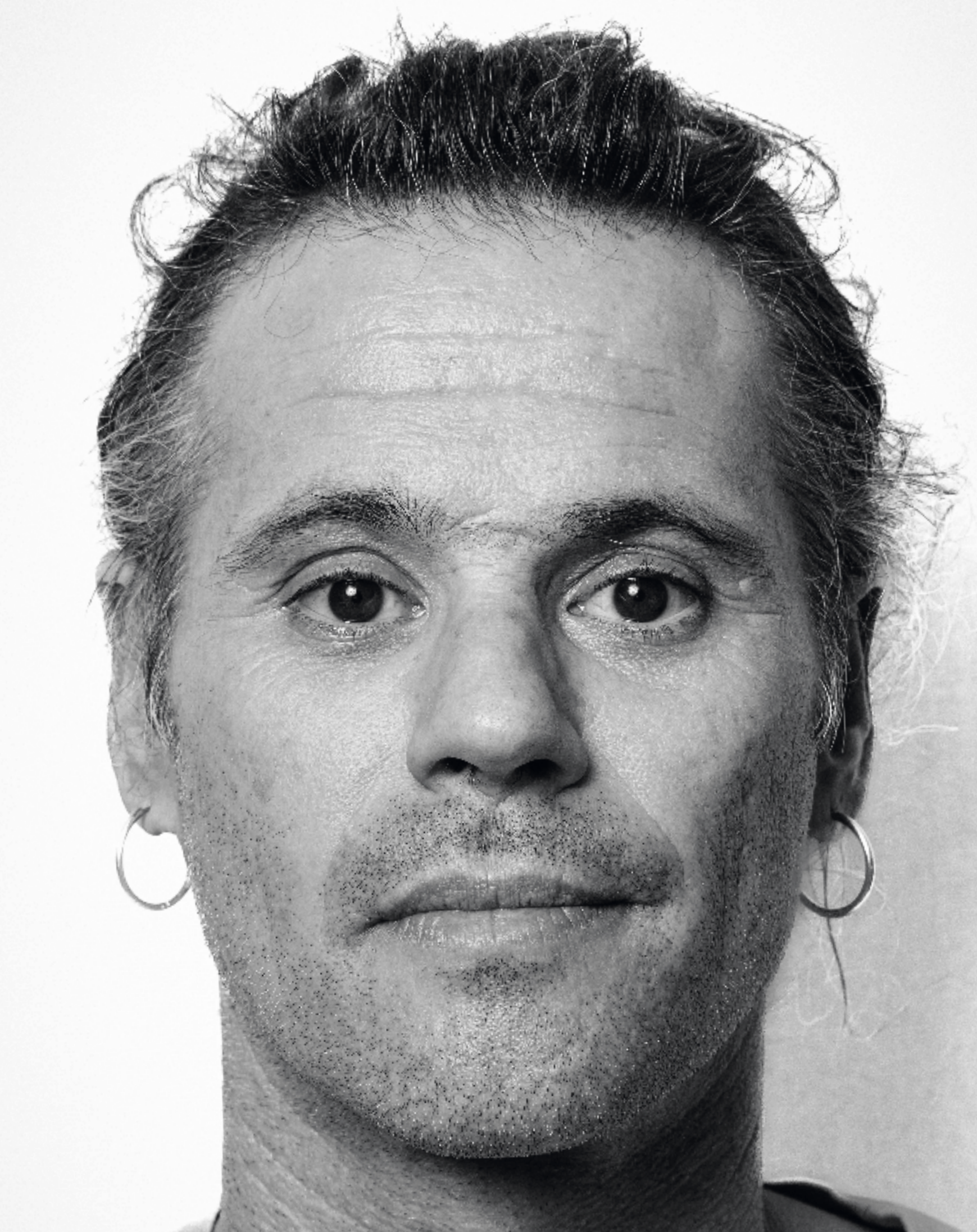










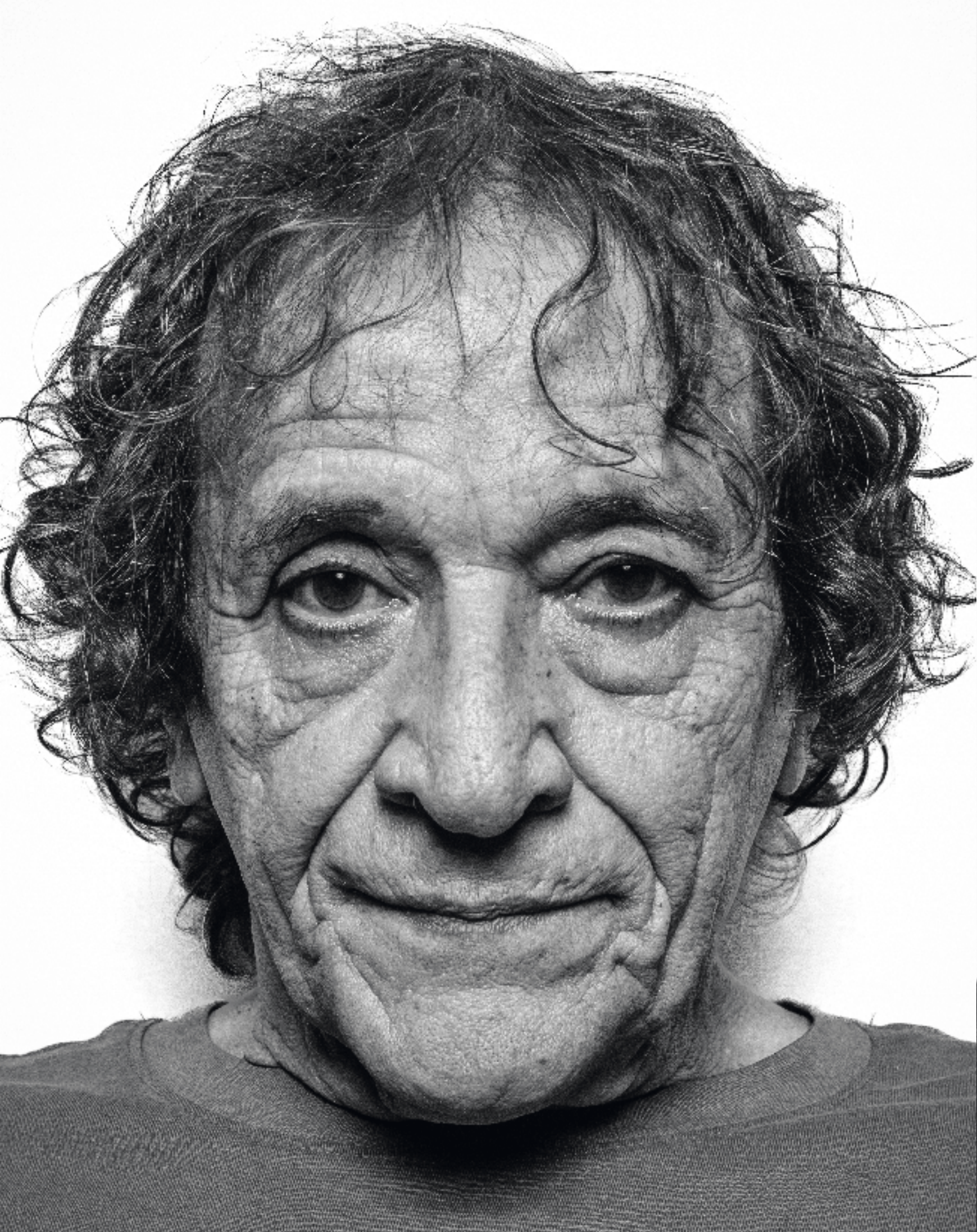
















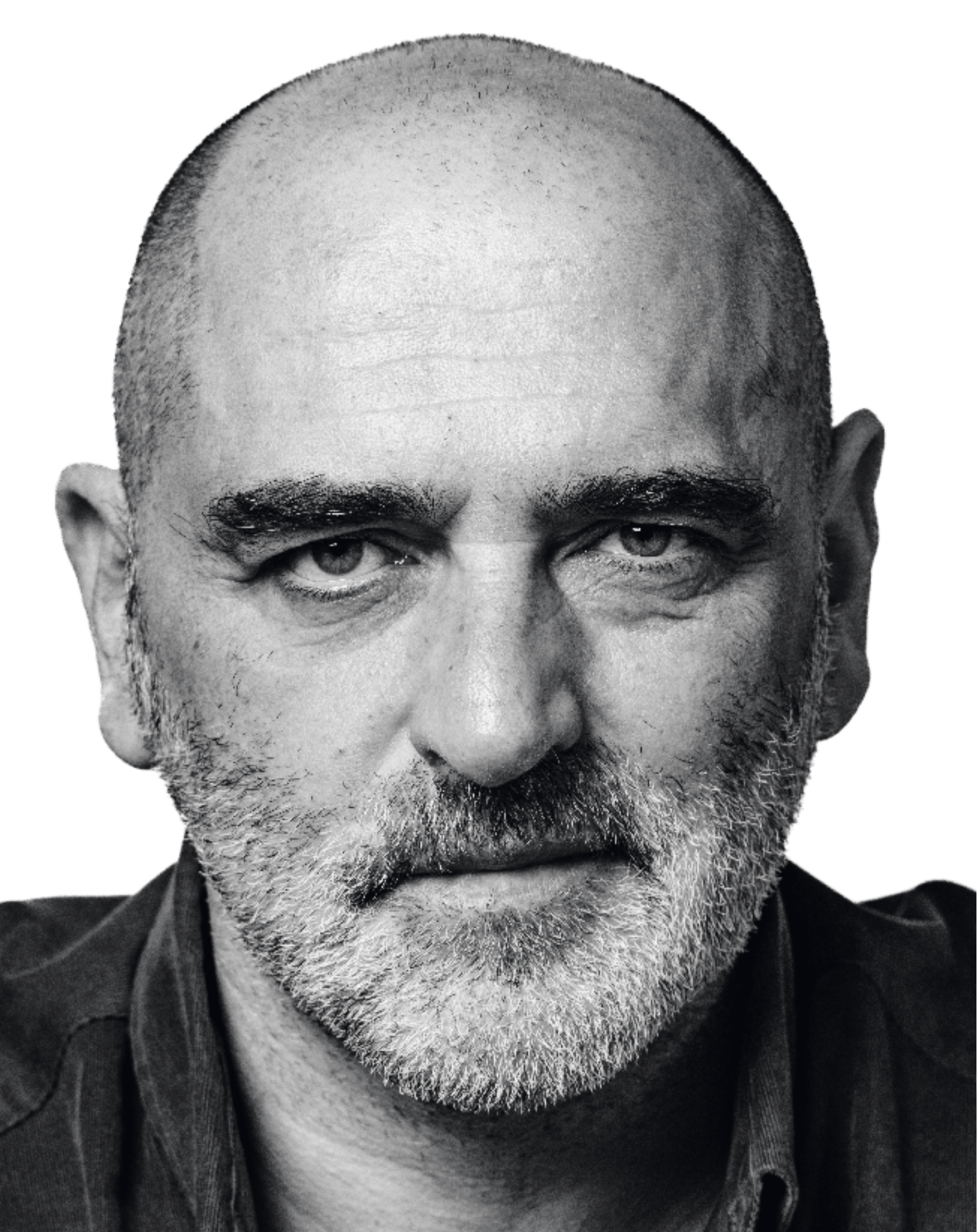


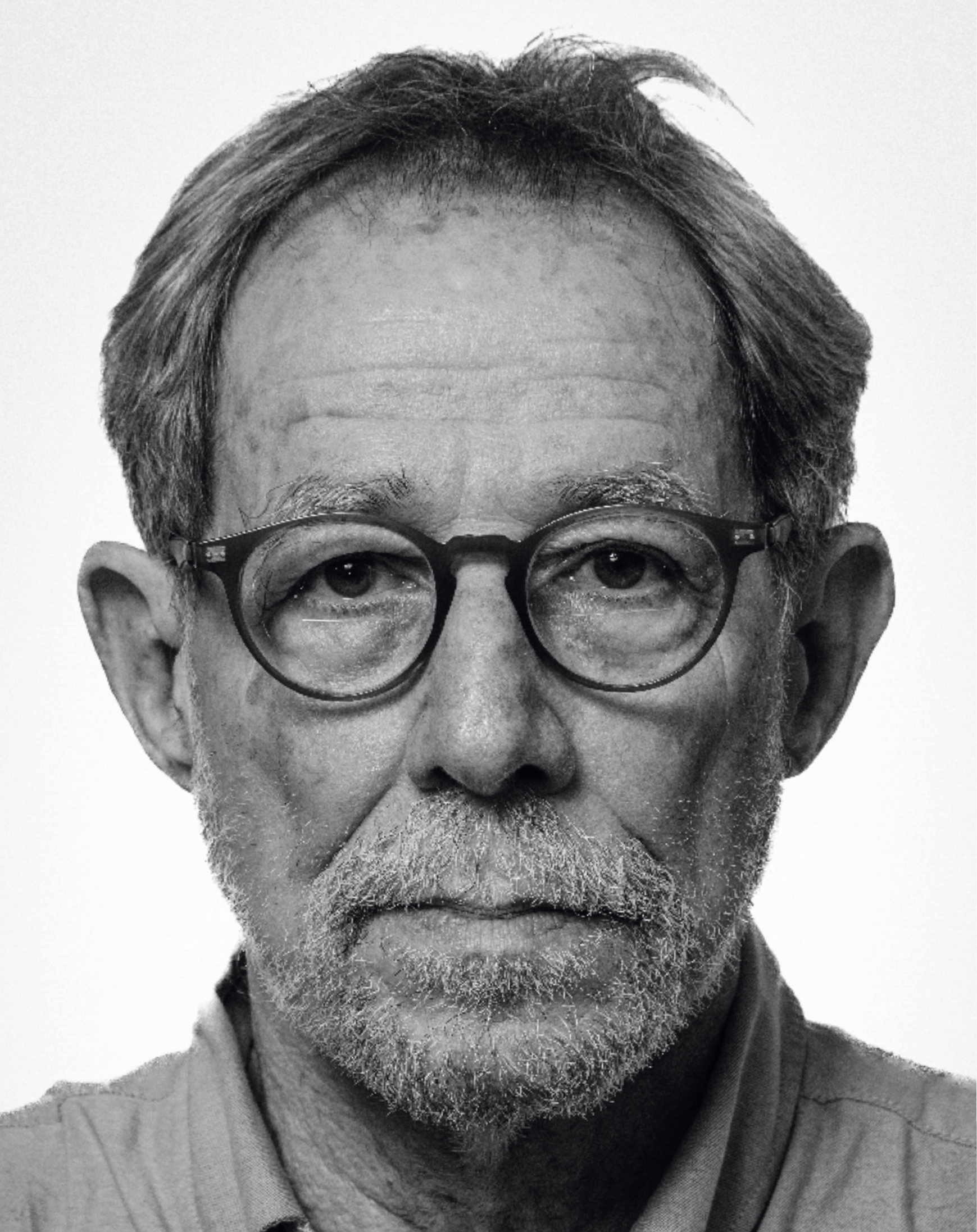


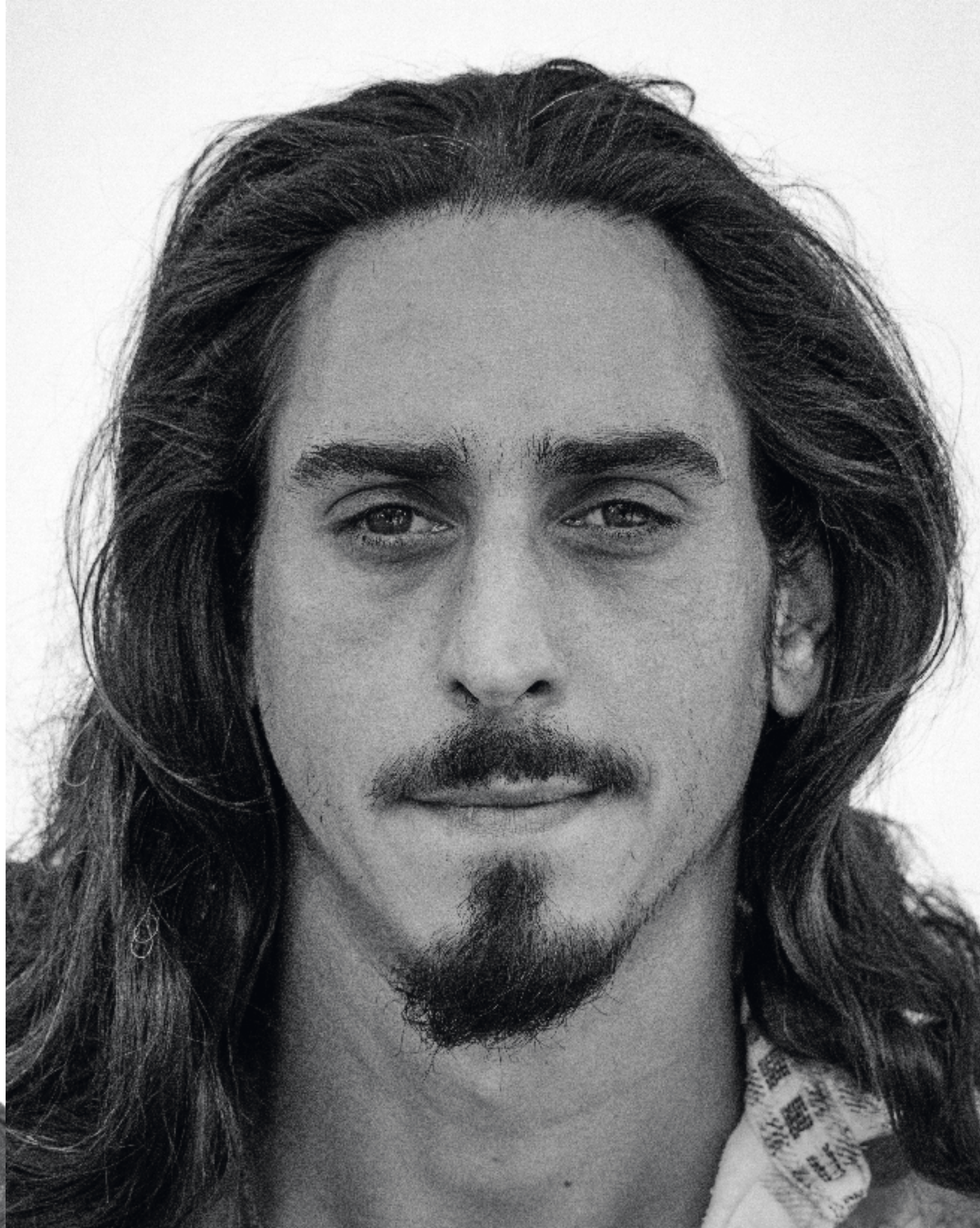
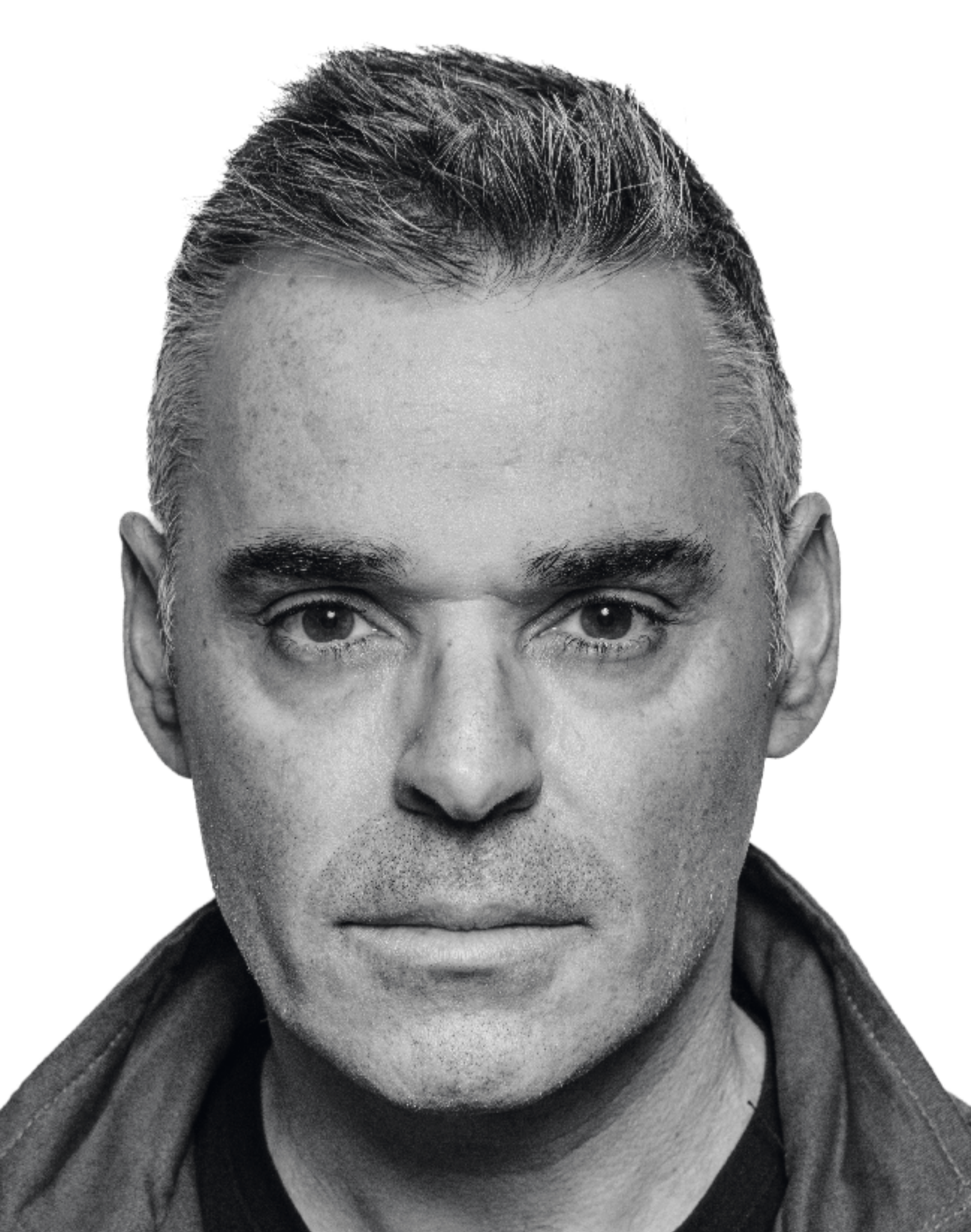


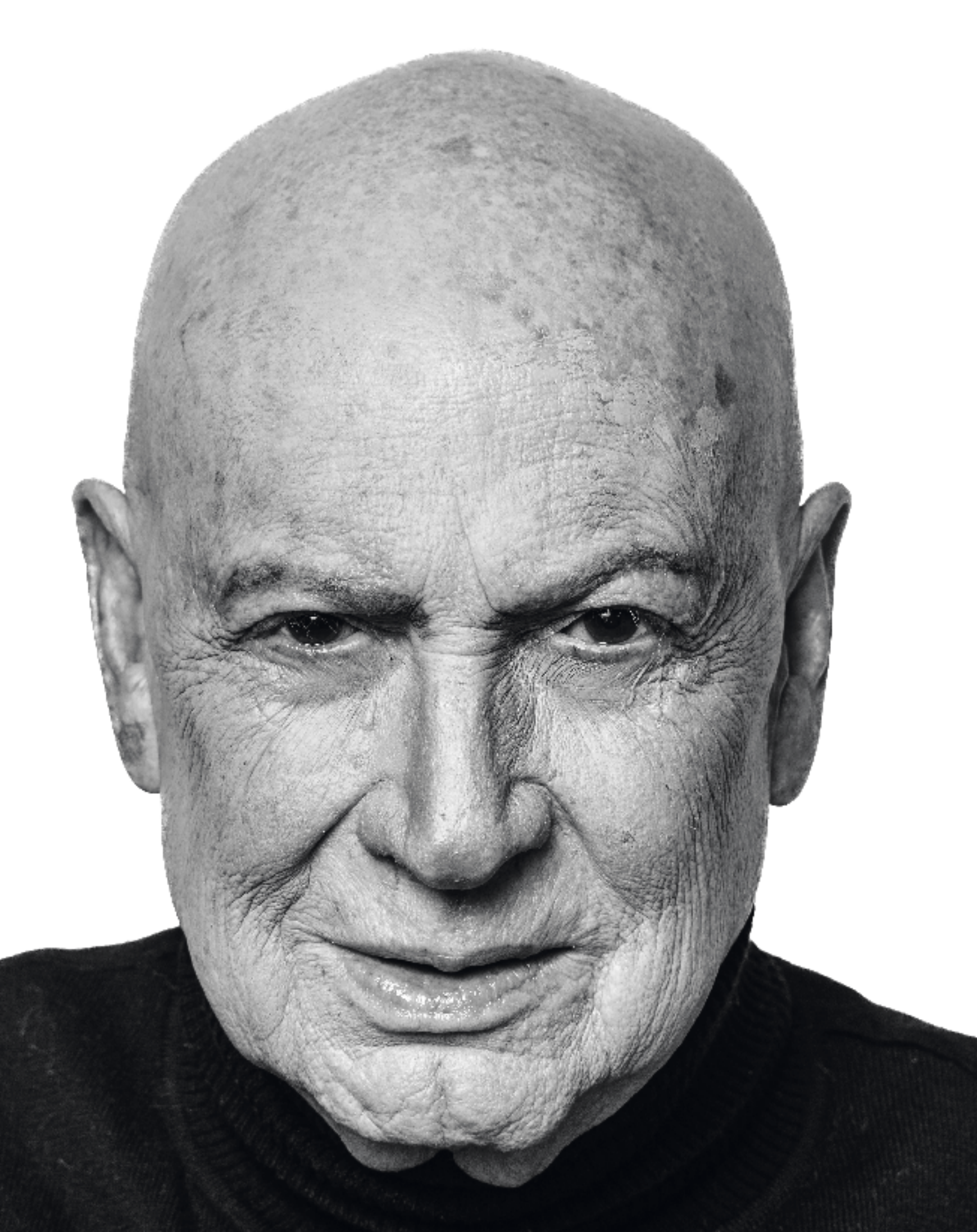














Emilio Barrionuevo

La Palma, Canarias, 1972

Exposiciones y trabajos

- El arte del desnudo. La Molina Art., Santa Cruz de La Palma, 2014
- El paisaje humano. X Encuentro Gran Canaria Fotografía Digital, Gran Canaria Espacio Digital, Gran Canaria, 2015
- Nomads. Beyond the human essence (Personal Project), 2017
- Mujer. Emprendedora, Valiente, Independiente (Personal Project), 2017-2018
- Recuérdame (Personal Project), 2017- 2018
- Buscando valientes (AECC). El Hierro, 2018
- Ponte tu pañuelo (AECC). Santa Cruz de La Palma, 2018
- La Mirada honesta (La escuela desde dentro). Casa Salazar, Santa Cruz de La Palma, 2018
(7 muestras más en IES, CEIP y Jornadas Regionales de Innovación Educativa, Consejería de Educación, Gobierno de Canarias).
- Alma. Espacio Cultural Real 21, Los Llanos de Aridane, 2019
- Mujer Wilaya, Sahara (Tinduf, Argelia), 2019
- VenicePhotoLab. Unisve, Venecia, 2019
- Selección Nómadas. Ayuntamiento de Linz (Austria), 2020

Premios y menciones

- Honorable Mention in Professional Portrait Category (2 portraits). Monochrome Photographer Awards. International Black & White Photography Contest, 2017
- Portrait Photo Awards. International Portrait Photography Contest, 2017
- LUX 2017 (Proyecto Junior: Recuérdame como fui), Barcelona, 2017
- Honorable Mention People: Portrait Category. International Photographer of the year, Londres, 2018
- Monovisions Photography Awards 2018 (3 Place Award in Portrait Category – Honorable Mention in Nude)
- Sony Alpha Universe Portrait Competition 2019 (Winner)
- Monochrome Awards 2019 (Double mention Beauty)
- Monochrome Awards 2019 (Triple mention Portrait)
- Retrato publicado en el 35 AWARDS 2018 (1000 mejores imágenes), Rusia
- Mención de Honor en la Monovision Awards, 2020
- Retrato seleccionado para Quintessence, 2000/2020 (Mejores imágenes en los últimos 20 años), Austria
- Lux de Plata, 2020 (Landscapes)
- Ganador 35 Award 2020, Rusia
- Premio Nacional de Fotografía Quijote, 2022
- Monochrome Photography Awards 2022, International Black & White Photography Contest 2nd prize in Professional Nude Category
- Monochrome Photography Awards 2022, International Black & White Photography Contest 3rd prize in Professional Landscapes Category
- Campeón del Mundo de Fotografía, WPC 2024 (con el equipo nacional español)
- Lux Oro y Fotógrafo del Año en la categoría Proyecto Personal 2025
- Monochrome Photography Awards 2025, International Black & White Photography Contest 2nd prize in Fine Art Category
- Nominado Premio de Fotografía Poldo Cebrián 2026, Fundación CajaCanarias

Publicidad

- Ayuntamiento de Breña Alta (La Palma-Canarias), 2016
- Calendar Emociones, 2017
- Arosegge (Ferreiro Gemólogo), 2017
- Mary Kay (High Cosmetics), 2017
- Namaste, 2017
- Watches Group, 2017
- Sixth Sense, Time on time (Watches), 2017

Publicaciones

Foto-Libros

- La mirada honesta. Otra manera de sentir la educación. La escuela desde dentro. Ed. Escuela Unitaria CEIP San Vicente de Velhoco, 2019
- Mujer wilaya. Ed. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, 2020
- En la sardina inos vemos! Ed. Ayuntamiento de San Andrés y Sauces, 2023
- Los últimos señores de la lanza. Ed. Ayuntamiento de Tijarafe, 2023
- A place in time (Personal Project), 2025
- La Palma Isla Bonita. Ed. Cabildo de La Palma (Consejería de Turismo), 2025
- La más hermosa, Santa Cruz de La Palma. Ed. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, 2025

Revistas especializadas, portadas libros y discos

- Portafolio website (Retrato). Vogue Italia (PhotoVogue), junio, 2013
- Cuando los demonios se desperezan (Portada), de Carlos Castañosa, Ed.Bubok, 2015
- Lens Magazine. Fine Art Photography Magazine. Nº 39, 2017 (The Big Black & White Issue 2017) (Israel)
- Crónicas del yoga salvaje (Una historia de sexo, yoga, merengue y rock and roll)(Portada), de Ramón Araujo. Ediciones Alternativas, 2017
- Shades of Grey. And some color fine art. Photography Magazine, nº 11, 2018 (Francia)
- A pesar de todo (Portada), de Belén Lorenzo Francisco. Ed. Escritura entre las nubes, 2018
- Sostiene Pereira (Portada disco), de Althay Páez. Ed. Sostiene Pereira, 2019
- En gerundio que es efímero (Portada), de Héctor José Rodríguez Riverol. Ed. Beginbook Ediciones, 2019
- Etéreos (Portada),de Belén Lorenzo Francisco. Ed.Escritura entre las nubes, 2019
- El sueño de Kamile (Portada),de Domingo Batista. Ed. Escritura entre las nubes, 2019
- Isla musa (Portada disco), de Ermanno Panta. Ed. Narrator Records, 2019
- Caribe/Atlántico (Portada disco), de Dan Delarocha. Ed. Altos Estudios, 2019
- Piazzola en mi piel (Portada), de Graciela di Palma, 2021

Artículos, prensa y entrevistas

- La fotografía, un puente que pone alas a la creatividad (Emilio Barrionuevo), de Esther Mendoza. Revista Binter NT, Marzo, 2017
- Lens Magazine. Fine Art Photography Magazine (Project Nomads: Different People). Nº 39, 2017 (The Big Black & White Issue 2017) (Israel)
- Un fotógrafo palmero gana los Goya de la fotografía. CoolHunter Canarias, diciembre, 2017
- El fotógrafo palmero Emilio Barrionuevo triunfa en Londres. CoolHunter Canarias, febrero, 2018
- Theemotive light collection. DearPhotographer, enero, 2018 (Estados Unidos)
- Shades of Grey. And some color fine art (Opinion article). Photography Magazine, nº 11, 2018 (Francia)
- Article. DP Magazine (Special Edition “The Black and White”), 2018 (Estados Unidos)

Conferencias – Workshop

- Moda, 2013
- Fantasia: Percepción caleidoscópica. Escuela de Arte Manolo Blahnik, La Palma, Canarias, 2014 (w)
- Retrato dramático (MasterClass). Escuela de Arte Manolo Blahnik, Santa Cruz de La Palma, 2015
- Naturaleza siempre viva: El paisaje humano. X Encuentro Gran Canaria Fotografía Digital, Gran Canaria Espacio Digital 2015 (w)
- Un largo camino hacia el retrato creativo. Real Sociedad La Cosmológica, Santa Cruz de La Palma, 2016
- El retrato dramático, Tijarafe, 2018 (w)
- La tolerancia en el retrato. Centro de Interpretación de la Bajada de la Virgen, Santa Cruz de La Palma, 2019
- El retrato emocional. Simposio Internacional de Fotografía FOTO CTG’19, Cartagena de Indias, Colombia, 2019
- El latido de El Paso. Casa de la Cultura Braulio Martín, El Paso, 2019

Otras acciones

- Jurado en Photography Contest & Exhibition, 2019 (Calcuta-India)



Finnia Willner, antropóloga visual, cineasta y educadora



Fernando Bellver, pintor



Alba González, escritora, poetisa y crítica literaria



Sara Fratini, ilustradora



Abel Cordovez, cantante, instrumentista y compositor



Ruth de La Isla, cantante



Mireia Montávez, cantante



Alberto Ruy Sánchez, escritor y editor



Elsa López, escritora y editora



José Balza, escritor



Juan Jesús Armas Marcelo, escritor y periodista



Antonio Carmona, cantante, instrumentista y compositor



Carmen Posadas, escritora



Gonzalo Celorio Blasco, escritor y editor



Hernán Lara Zavala, escritor y editor



Valeria Correa Fiz, escritora



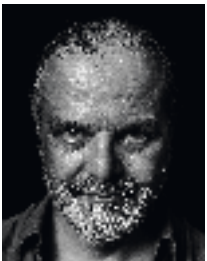
José Esteban Gonzalo, escritor y periodista



Juan Carlos Chirinos, escritor



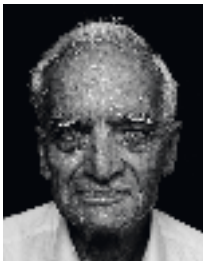
Mónica Lavín, bióloga, escritora y periodista



Carlos Franz, escritor



Patrick Deville, escritor



Luis Goytisolo, escritor



Unni Gertjsten, activista cultural



Sofía Privitera, actriz, directora y guionista



Dija Mambu, periodista



Alexis Ravelo, escritor



Juan Carlos Tacoronte, actor y narrador oral



Alex O'Dogherthy, actor y cantante



Maribel Nazco, pintora



Israel Reyes, director teatral



Adriana Royo, terapeuta y escritora



Aicha El Beloui, ilustradora y diseñadora gráfica



Amal Hussein, activista cultural



Asha Ismail, activista cultural



Bonoi Capote, narradora oral



Carmen Cologan, pintora



Dalila Ennadre, directora de cine



Boni Ofofo, escritor e investigador



Doris Posch, investigadora de cine y estudios culturales



Francisco Rossique, pintor



Jorge Guerra, cantante, instrumentista y compositor



Katty Jisuk Seo, autora y coach



Kike Perdomo, saxofonista y compositor



Agustín Jiménez, monologuista, cómico, actor, escritor y músico



Javier de Juan, pintor



Bibiano Monje, actriz



Iván Prado, actor y activista cultural



Docto, artista urbano



Aristides Moreno, cantautor



Bachir Ahmed, escritor



Kya Loum, cantante, instrumentista y compositora



Mina Salami, periodista y escritora



María Buenadicha, narradora oral



Mingo Ruano, actor



Leo Bossi, payaso y actor cómico



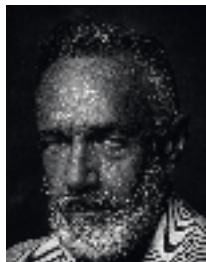
Lena Fitcher, activista cultural



Ndèye Fatou Kane, escritora



Paloma Villarubia, activista cultural



Rafa Sánchez, cantante



Rodrigo Melgar, cantante, instrumentista



Khaly Thioune, cantante, instrumentista y compositor



Blanca Ordóñez, fotógrafa



Cecilia Domínguez Luis, escritora



Alberto San Juan, actor y dramaturgo



Alberto San Juan, actor y dramaturgo



Cecilia Domínguez Luis, escritora



Alicia Bululú, actriz y narradora oral



Mabel Quintero, música



Alvano Matos, actor



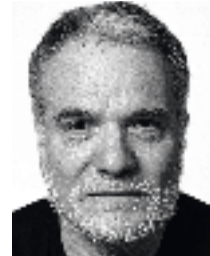
Ana Belén Gutiérrez, pianista



Ana Gesto, actriz



Ana Sanahuja, actriz



Andrés Koppel, director de cine y guionista



Anelio Rodríguez Concepción, escritor



Aranza Rufo, escritora



Arely Afonso Ramos, actriz y titiritera



Benedetta Di Cicco, cantante



Blanca Strepponi, soprano



Carlos David Gutiérrez Robayna, escritor



Carmen Nieto, escritora y periodista



Carolina González, música



Cayetano Cordovés, tactor



Aleida Expósito, actriz e intérprete LSE



Cristina Santana, cantante



Celina Fernández, actriz



Cristóbal Montesdeoca, pianista



Dácil Santana, cantautora



Darío López, humorista



Dorian Acosta, bailarín profesional de danza



Edgar Oceransky, cantautor



Edimundo Santos, cantautor



Eduardo García Rojas, periodista y escritor



Miguel Ángel Rodríguez, cantante



Elena Palacios, editora



Elena Saavedra, cantautora



Elio Quiroga, director de cine



Elisa Ramos Rubio, actriz



Eva Azpilicueta Martínez, actriz



Fernando Daniel Vilella, actor



Fernando Egozcue, compositor y guitarrista



Fernando Felipe Martel, pianista



Flavia Cruz, cantante



Gregorio Dolz, director editorial



Greta García Jonsson, escritora, bailarina y artista de circo



Hermi Orihuela, actriz



Ígor Barreto, poeta



Iriome del Toro, actor



Javier González García, actor



Javier Rivero Grandoso, crítico literario



Jorge Laguna, escritor y guionista



José Luis Correa, escritor



José Luis de Madariaga, actor



José Manuel Casan, cantante e instrumentista



Kike Pérez, humorista y presentador



Paula Pérez, bailarina



Laura Díaz, escritora



Laura Morales, actriz



Laura Villanueva Arteaga, actriz



Lauren Beukes, escritora



Lena Yau, escritora



Leonardo Padura, escritor



Maite Santos, pianista



Manel Fuentes, presentador,
humorista y cantante



Manuel Borrás Arana, editor



Mar Ferrero, escritora



Marc Florencio Vila



Mari Luz Trujillo, pianista



Maria de Vigo, cantante y
compositora



Maria Mayoral Cabrera



Maria Quintana, escritora y
dramaturga



Maria Toro, ilustradora



Marta Marne, crítica literaria



Mayelin Naranjo, cantante



Mercedes Afonso, directora
de cine



Miguel Angel Masiel, actor



Pascual Cantero, cantante



Naira Gómez, actriz



Nina Chumakov, actriz



Noelia Morgana



Olaya Rodríguez



Pablo Velasco, actor



Paco Gómez Escribano, escritor



Paula Corrato, escritora y
periodista



Pedro Flores, escritor



Raquel Toste, historiadora del
Arte y Periodista



Roi Borrallas, actor



Roqui Alberto, músico



Ruben Dario Rodríguez, actor



Silda Cordoliani, escritora y poeta



Soledad Giménez, cantante



Tontxu, cantautor



Valeria Castro, cantante y
compositora



Vasco Szinetar, fotógrafo



Víctor Jaubert, ilustrador



Zaida Almeida, música



Víctor Martín, cantante



Xente, cantautor



Ángel Acosta, actor



Ylenia Quintero, actriz



Yanara Moreno, actriz

ALMA
Miradas reflexivas de la Cultura

Edita
Excmo. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane (Concejalía de Cultura)

Alcalde-Presidente, Excmo. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane
José Javier Pérez Llamas

Concejal de Cultura (Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane)
Marlene González Almeida

Fotografías
© Emilio Barrionuevo

Dirección del proyecto y coordinación publicación
Ricardo Suárez Acosta

Coordinación programación
Guacimara León Díaz

Texto
© Ricardo Suárez Acosta

Diseño y maquetación
Xavier Roca Gutiérrez

Impresión
Litografía Drago, Santa Cruz de Tenerife

1ª Edición
Marzo, 2026

Depósito Legal TF 70-2026
ISBN 978-84-09-82829-6

Agradecimientos
Ricardo Afonso Pérez, María José Pérez Castro, María Eugenia Cabrera Reyes, Elena Rodríguez Pérez, Nicolás Melini Concepción, David Lainez Aguirre, Mónica Florentina García Yanes, Enrique Luis Larroque del Castillo-Olivares, Javier Navarro Molina, Víctor Sicilia Freire, Jorge Zebensui Fernández Barreto, Tamara Avidad Jiménez, Keybis Keba Danso, María Eugenia Álvarez Rodríguez, Jonathan Delgado Hernández.

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en toda ni en parte, ni registrada por ningún sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia o cualquier otro sin el permiso previo y por escrito de los editores.





**Excelentísimo Ayuntamiento
de Los Llanos de Aridane**

losllanos
La Palma viva

cemfac
La Ciudad en el Museo
[FORO DE ARTE CONTEMPORÁNEO]